

والإثنين

# الكواكب

مجلة الترفيه للجميع

العدد ٤٦٨ - الثلاثاء ١٩ يوليو ١٩٦٠ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد

هدية



كرمية



# الكواكب

تنبأ  
لك

رد سكتون



من مواليد ١٦ يوليو

تدور حياتهم ، وتتمركز حول  
ارضاء الآخرين .. لانهم يحسون  
الف حساب .. للتقدم والاشاعات  
ورأى الغير فيهم .. ويشعرون  
بلذة في التضحية . وفي الترفيه عن  
الجماهر . وفي قلوبهم طاقات هائلة  
من الانفصال تشفيهم ، وفي نفس  
الوقت تسدقهم الى الامام ...  
هؤلاء هم مواليد هذا الاسبوع .

الابرار	العاطف	الحياة	الصدقة	مشروع	جديدة	مال	مفاهيم
من ٢٢ ديسمبر الى ١٠ يناير	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
من ١١ يناير الى ١٩ فبراير	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
من ٢١ مارس الى ٢٠ أبريل	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
من ٢١ أبريل الى ٢٢ مايو	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
من ٢٣ أغسطس الى ٢٢ سبتمبر	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ أكتوبر	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉
من ٢٣ أكتوبر الى ٢١ نوفمبر	♈	♉	♊	♋	♌	♍	♎
من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	♏	♐	♑	♒	♓	♈	♉

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع تقدمها لك . انظر الرمز الموجود في كل خانة من خانات  
براجك المختلفة .. العاطفة .. الصداقة .. الخ .. ثم ابعت هنا عن مدلوله ..  
نجاح ○ رضا ■ مفاجأة ◐ لا جديد □ تعبير  
حذر ⦿ محتار ○ صعب Δ تقدم \ خطر ●

أسس الكواكب سنة ١٩٢٩ اميل زيلان وشكري زيدان

AL KAWAKEB — No. 488 — 19.7-1960

الادارة : ١٦ شارع محمد بن العرب . القاهرة - ليلون ٢٠٦١٠  
شؤون المكاتب : بوسنة مصر العمومية . القاهرة

الاشتراك السنوي ( ٥٢ عددا ) : الفليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ - الفليم سوريا ٢٨ ليرة سورية  
السودان ١٠٠ قرش صاغ - لبنان ٢٨ ليرة لبنانية - السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وليرة  
والغرب ٢٥٠ قرشا صاغ . الامريكيتين ١٠ دولارات - سائر انحاء العالم ٢ جنيهات مصرية او  
٢/١/٦ £ . وللمند قيمة الاشتراك مقدما تقسم الاشتراكات بدار الهلال - في الفليم مصر  
وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بتيك - في الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER  
او بتيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البتكتوت او الحوالات البريدية

مؤسسين الاسماء والحلال

الكواكب

مجلة اسبوعية تصدر من

دار الهلال

أسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير محمد رفيع



# في هذا العدد

● أبو الهول الذي صمدت  
الآلهة الستين .. سينطق  
أخيراً .. بل وستنطق  
معه الأهرام ، والقلمة  
التفاصيل صفحات  
٥ ، ٦ ، ٧ ●

● من الذي فاز بجائزة  
« النجمة الكريستال »  
الفرنسية ؟ .. اقرأ  
صفحتي ٨ ، ٩ ●

● لم لجنة الفنون  
والآداب بالاتحاد القومي  
جرت مناقشة بين أعضاء  
اللجنة والسيد وزير  
الثقافة والأرشاد  
التنفيذيين .. تسجيل  
دقيق للاجتماع على  
صفحتي ١٠ ، ١١ ●

● أحمد بدرخان ،  
وهنري بركات عادا من  
مهرجان برلين ..  
السنمائي بذكريات  
وملاحظات سجلاتها لك  
على صفحتي ١٢ ، ١٣ ●

● جهاز التلفزيون ذو  
حساسية فائقة ..  
ويجب أن تكون حريصا  
في استعماله .. من أجل  
ذلك اقرأ صفحة ١٧ ●

● مسعدة وعوس ندرا  
للشيخة زينب ندرا ،  
ووفيا بندهما .. قبل  
أن تشاهد هذا على  
شاشة التلفزيون اقرأ  
على صفحتي ٢١ ، ٢٥ ●

● هي فائنة هندية ،  
ونجمة مرموقة في موطنها  
وهي الآن تزور بيروت  
.. حديث ساحر معها  
على صفحتي ٢٢ ، ٢٣ ●

أيريك ريج : وجه  
جديد اكتشفه هوليوود .  
أيريك بدأت حياته في برامج  
التلفزيون الاعلانية . ثم  
اجتذبت شركات السينما  
بعد مدته خمس سنوات





# صفات الفيلم الهادف

• عز الدين ذو الفقار يرى أن  
الإنسانية والحب أكبر هدف  
• حامى حليم يؤكد أن التعاون  
والخير والعدل يجب أن تسود

كثير الحديث عن « الفيلم الهادف » ... ما هو ؟ وما هي صفاته ، وإي  
هدف يمكن أن يتفهمه الفيلم السينمائي . ولن نتجاوز الحقيقة  
إذا قلنا أن هذا هو الموضوع الذي يشغل أكثر من ذهن ، ويدور حوله  
أكثر من حديث في الأوساط السينمائية . وما نحن نحاول أن  
نبور الصفات التي يجب أن توجد في « الفيلم الهادف » ...

محمد علي ناصف ، مدير الرقابة  
على المصنفات الفنية رجل صريح . قلت  
له : « مضت عليك فترة وأنت كجيز  
عرض الأفلام أو منعها . ومعروف أن  
المجتمع العربي يمر اليوم بفترة تطور  
سريعة . فهل لاحظت آثارا لهذا  
التطور والتبدل فيما يعرض عليك من  
فيلم سينمائي ؟ »  
وأجابني بقوله :

« بصراحة ، أفلاما ما زالت تدور  
في نفس المحيط . وقد اعتادت قصص  
هذه الأفلام أن تقدم لنا أبطالاً بليدي  
التفكير ، أغبياء ، لا أثر فيهم للتطور  
الذي نمش داخله ، وأنا اضطر أحيانا  
إلى منع كثير من القصص السينمائية  
التي لا تقدم جديدا . حتى الأفلام  
الاجنبية أصبحت نظرتنا إليها تختلف ،  
فقد منعت مؤخرا فيلما يدور موضوعه  
عن « القتل للشهقة » . وبطله مجرم  
تدفعه الشهقة للقتل . وقد يجوز عرض  
هذا الموضوع في أمريكا أما عندنا  
فلا . ومنعت أيضا فيلما تدور قصته  
حول عصاة من الشبان . وعلى الرغم  
من أن أفراد العصاة يلاقون عقابا  
صارما في النهاية ، إلا أن العقاب  
لا يحل إلا لحظات قليلة في نهاية  
الفيلم . بينما الشبان المنحرفون  
يتصرفون بحرية طوال عرض الفيلم  
مما يؤثر في الشبان ويدفعهم إلى  
تقليدهم . أنا نحاول أن نحمل  
مجتمعا من الاخطار التي يتعرض لها  
من الحراف السينمائي ، وأعود فأؤكد  
أن السينما عندنا مازالت قاصرة من  
ملاحظة التطور السريع الذي نمش فيه  
وعند أقول له :

• **والحل ؟ أو بمعنى أدق ما هو  
سبب هذا التصور ؟**  
وتسأل محمد علي ناصف قبل أن  
يجيبني قائلا :  
« السبب هو الارتجال والتخبط  
وانعدام البحث والدراسة في الميدان  
السينمائي . فكاتب السيناريو مثلا  
يستطيع أن ينتهي من كتابة السيناريو  
في أربعة أو خمسة أيام ، ويكفي أن  
يجتمع بالمنتج نصف ساعة لكي  
يتداولوا فكرة معينة . هي غالبا قديمة  
مكررة ومعادة عشرات المرات ، ويقوم  
ليكتبها في صورة ليست جديدة »

وبالطبع لا يكف أحد نفسه شغلة  
البحث عن فكرة جديدة . أو يتجشم  
عناء بناء القصة بناء جديدا . مع  
التزام هدف واضح من معالجتها .  
وهكذا تظل السينما تقدم لنا نفس  
النماذج المتبدلة القبية بلا تجديد أو  
تبدل . أو حتى الإحساس بأننا نعيش  
تجارب جديدة ونبنى مجتمعا متطورا

• **أنت إذن تنادي بأن تتطور  
السينما ، وأن يتضمن كل فيلم هدفا**  
« أنا لا أحدد أهدافا واضحة ...

أن كل فكرة جديدة جميلة . وكل  
معالجة جديدة للفيلم . تعتبر في حد  
ذاتها هدفا . أن السينما مرآة تنعكس  
عليها الحياة ، ولا بد أن تروى الحياة  
بكل انفعالاتها وكل تقدمها وتطورها  
على الشاشة . ولا يكفي أن تروى قصة  
مقتسة أو علاجاً غشا لقصة قديمة  
مادة

• **هل تعدد لي صفات الفيلم الذي  
تريد . والهدف الذي تطلبه فيه ؟**  
« السينما كما قلت هي انعكاس  
للحياة ، ولابد لنا من أن نرى واقع  
حياتنا على الشاشة . ونرى النماذج  
التي تحيا بيننا . والتطور الذي يلون  
حياتنا اليوم في سمينا إلى بناء مجتمع  
جديد يجب أن يحتل مكانا بارزا على  
الشاشة . وإلى الفيلم الهادف ،  
ليس معناه تقديم فيلم وطني كما  
يعتقد البعض . وقد يكون الفيلم  
الوطني فيلما هادفا ، ولكن الفيلم  
يمكن أن يستهدف معالجة المشاكل  
الاجتماعية ويرسم صورة صادقة من  
حياتنا . إلى جانب معالجة القضايا  
الوطنية والقومية . بل أن مجرد وجود  
الفكرة المحلية الجميلة . والتوفر على  
دراستها وتقديمها في أحسن علاج  
هدف كبير يمكن أن يسمى اليه  
السينمائيون

واختارت اثنين من السينمائيين  
البارزين هما عز الدين ذو الفقار وحليم  
حليم ... كلاهما يكتب القصة ويكتب  
السيناريو وينتج ويخرج أيضا  
لأنفسهما في « الهدف » الذي يجب  
أن يتوفر في الفيلم السينمائي  
قال لي عز الدين ذو الفقار :  
« هناك مواطنات إنسانية يمكن

## لجنة الأديب

في لجنة الفنون والعلوم والآداب  
بالمؤتمر العام للاتحاد القومي للجمهورية  
العربية المتحدة ، جلس الرئيس  
جمال عبد الناصر يتحدث عن  
الفنون ، ويضع دستور العمل لكل  
عامل في ميدانها ، وقد وضع  
السيد الرئيس يده على حقيقة  
كبيرة ، عندما قال « أن الفن  
الصحيح يفرس نفسه على الدنيا  
كلها ، فمن يولد موسيقى جيدة  
فإن موسيقاه تفرس نفسها على  
الناس ، ومن ينتج فيلما جيدا فإن  
الناس جميعا يذهبون لمشاهدته ،  
أي أن العمل الفني الجيد هو الذي  
يعرض نفسه على المجتمع والناس  
ونحن لا نستطيع أن نتدخل  
لتعرض على الناس إنتاجا فنيا  
ردينا ، لأن هذا لا يمكن أن يلبد ،  
فصلا عن أنه ضد مصلحة النهوض  
بالفن .. »

ثم دعا الرئيس المشتغلين بالفن  
إلى مساعدة أنفسهم بأنفسهم ،  
وحدد دور الدولة فقال :  
« أن عليها أن تقدم التسهيلات  
والإعانات وتوفر الإمكانيات ،  
وتضع النظم العامة ، وتترك الإنتاج  
الفني بعد ذلك حرا خاضعا لمصير  
أصحابه ، وعليه أن يعرض نفسه على  
الناس إذا كان صالحا لفنانه  
وبهذه الكلمات الصريحة  
الواضحة حدد السيد الرئيس  
واجب الفنانين ، ودور الدولة في  
معركة النهوض بالفنون ، بما لا يدع  
مجالا للقول جديد

وعلى الذين يتصاحون مطالبين  
بالوان شللة من العناية للانتاج  
الفني ، كعرض أفلام معينة على دور  
السينما ، أو تقييد عرض الأفلام  
الأخرى ، أن يفهموا توجيه السيد  
الرئيس ، ويدركوا أن الإنتاج الفني  
الجيد لا يحتاج إلى مثل هذه  
الأساليب لكي يلقى عليه الناس  
وحسب الدولة أن توفر لهم كل  
أسباب العمل والإنتاج ، وتقدم لهم  
المعونات اللازمة ، وتذلل ما يعترض  
سبيلهم من صعوبات ، وعليهم بعد  
ذلك أن ينتجوا أعمالا فنية جيدة  
تعرض نفسها على الناس

انحدها كهدف مثل : انكار الذات  
والوفاء وحب الفرد للفرد وحب الناس  
للناس ، وغير هذا من المواطنات  
الإنسانية التي تدور في النفس  
البشرية . وأجل الأهداف التي  
أختارها لأفلامي هو الارتقاء بالمواطن  
والإحساس في هذا الزمن الذي أصبح  
فيه الحب المثالي نوعا من الخيال .  
وطفت المادية على العلاقات الإنسانية  
بشكل كبير . هذا الزمن الذي أصبحت  
فيه المنافع المادية هدفا يكرس  
الكثيرون حياتهم في السعي إلى  
تحقيقه والغزو به ؟ ألا يجعلنا هذا  
نحس بضرورة الدعوة إلى تفليب  
المواطن الإنسانية النبيلة والتعاون  
والمشاركة في إقامة العلاقات  
الإنسانية في المجتمع المثالي . أن  
الصفات الإنسانية التي نادت بها  
الأديان من الصفح والفران والتسامح  
تعتبر في رأي كالموسيقى الكلاسيكية  
الخالدة في التراث الإنساني . وهي  
أهداف نبيلة يجب أن نحققها في  
أفلامنا . وقد نادى البعض بأن يقتصر  
الفيلم على معالجة المشكلات الاجتماعية  
كالطلاق والثار وأنا اعتبر هذه  
المشاكل ظواهر عرضية لا ترقى إلى  
مستوى الأهداف الإنسانية من إعطاء  
الإنسان فرصة لحياة أفضل والرجوع  
من الخطيئة والارتداد إلى المحيط  
الإنساني الخير  
ثم حدد عز الدين صفات « الفيلم  
الهادف » بقوله :

« الفيلم الهادف هندي هو الفيلم  
الإنساني الذي يدعو الناس إلى التنزه  
روحا وحسا . عن ماديات الحياة وعن  
الجشع والآنانية وحب التملك . وهي  
شائعة في الحياة المصرية ، ولا سبيل  
إلى بقاء المجتمع الاشتراكي التعاوني  
الديمقراطي . إلا إذا تخلصنا من هذه  
الآدران . يجب أن نتخلص من العقد  
النفسية التي ترسبت في نفوسنا  
نتيجة لظلام العمود البائدة ، ويجب  
أن نجد لها خير علاج من طريق الفيلم  
فهو أوسع وسائل التعبير

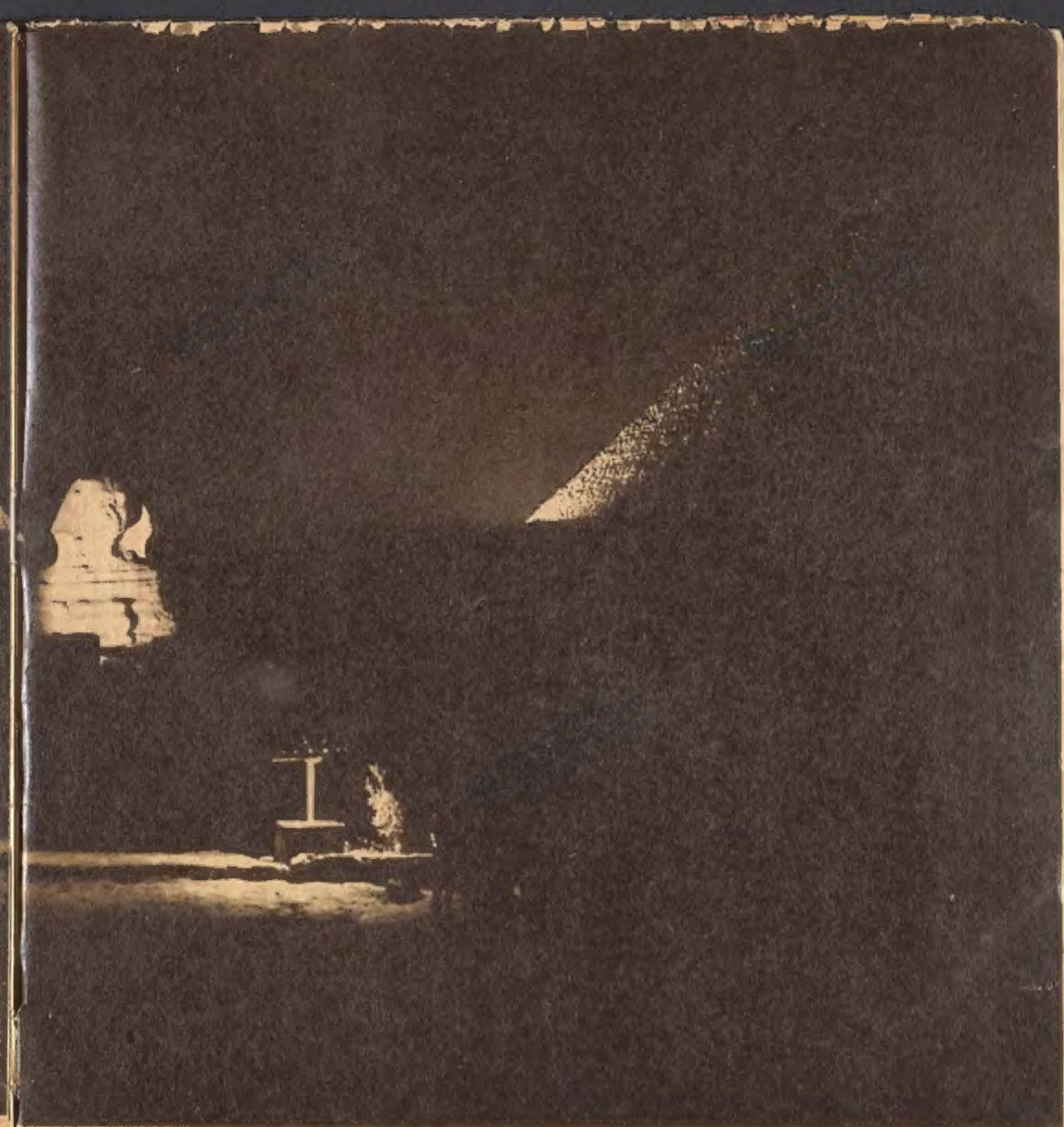
وتحدث حليم حليم عن الهدف الذي  
يجب أن يتوفر في الفيلم قائلا :  
« أي هدف أحسن من الدعوة إلى  
أن تطفو المواطن النبيلة الخيرة والمثل  
العليا فوق أحاسيس جمهور المتفرجين  
ومشاهيرهم . أن الفيلم يجب أن يتضمن  
الدعوة إلى تعاون الناس وتبادلهم الحب  
والبر وتحريك المواطن الخيرة في  
نفوسهم حتى تسود وتنصر . ذلك هي  
أبرز أسس المجتمع الاشتراكي التعاوني  
الذي تبنيه اليوم ثورتنا بمزم وقوة .  
وأبرز هذا الهدف يحتاج إلى جهد .  
فهو يجب أن يبدو شيئا طبيعيا في  
الفيلم يتسلل بمسواطف الناس  
وأحاسيسهم حتى يصل بهما إلى قمة  
النبل والخير . بل يجب أن يقدم في  
أطار بسيط وسهل حتى يشمل به  
الناس عندما يرونه . وأحب أن أقول أن  
قوة أي « هدف » يوضع في فيلم في  
كثرة الناس الذين يشاهدونه . ولا  
يكفي أن أحده لنفسه هدفا نبيلة . بل  
يجب أن أضع هذا الهدف أمام أكبر  
عدد من الناس ليتمروا عليه ويتأثروا  
به



في يوم ٢٣ يوليو الحالي  
 سنبث عندنا معجزة  
 جديدة .. سنبث  
 الحجارة .. سنبثكم أبو  
 الهول والاهرام والقلعة ..  
 سروي كل منها تاريخ حياته  
 والاحداث السكيرة التي  
 شهدنا على مر التاريخ !

أبو البريق





## مشروع الصوت والضوء كعنا نغذته وزارة الثقافة في منطقة الهرم ولد

متعلقة بالصوت وتم بالفعل استيراد الإجهزة اللازمة لها ، وقام الاديب عبد الرحمن الشرقاوي بكتابة حوار ادبي ربيع باللغة العربية وترجم الى ثلاث لغات هي الفرنسية والالمانية والانجليزية وستقوم الاذاعة باخراج هذا الحوار في قالب اذاعي وستختار له اصلى الاسوات المعبرة اما المرحلة الثانية فهي مرحلة

وسيبدا هذا المشروع بابن الهول والاهرام والقلمة ، ثم يستند لفرجينيا ليشمل جميع اثارنا الاخرى في الوجهين القبلى والبحرى مع الاقليم الجنوبى

وقد تكلف تنفيذ المشروع في منطقى الهرم والقلمة ٢١٢ الف جنيه وقامت به شركة « فيليبس فرانس » في باريس ، وهى الشركة التى قامت بعمل هذا المشروع في معهد « بارلنسون » في اينا و « متحف اللوفر » و « قصر فرساي » في فرنسا

والطريقة التى سينطق بها ابو الهول يوم ٢٢ يوليو ستتحقق نتيجة لثلاث مراحل هامة مر بها المشروع ، كانت المرحلة الاولى منها

ولكن كيف يمكن لعبادة ابن الهول والاهرام والقلمة ان تتكلم ، ويخاطبه الناس ؟

ان وزارة الثقافة والارشاد استطاعت ان تحقق هذه المعجزة بمشروعها الجديد « الصوت والضوء » الذى سيجعل اثارنا التاريخية تتحدث والضوء يفسرها من كل مكان





### بدأ هتما خوفو وخلع وبينهم سايبو الهول وقد غمرهم النور ا...

كميات كبيرة من النشرات الخاصة  
بالمشروع لتوزيعها على جميع مكاتب  
السياحة، والمنشآت المدرسية  
والنقابات ووكالات السفر والجمعيات  
والفنادق والمدن الكبرى والمطارات.  
وستشمل هذه النشرات مواهب  
العرض العربي وهي تبدأ في الثامنة  
والنصف ثم يليه العرض الانجليزي  
في العاشرة والنصف وأخيرا العرض  
الالمانى في الحادية عشرة والنصف.

وقد استقى حليم الفصح موسيقاه من واقع بيئتنا ومن أممنا  
تاريخنا، حيث قضى في بلاد النوبة فترة طويلة يسفرس فيها عادات  
وتقاليد هذه البلاد حتى باتت النهر الموسيقى مطبقا للجو التشريفي  
المطلوب.

وفي منطقة الهرم تم الاستيلاء على كارتون ابي الهول، وستقام على  
أرضه مدرجات تسع ألفين من المواطنين  
أما في منطقة القلعة فسيف الجهور في حدائق قصر محمد علي  
لمساعدة العرض، وسيقتصر العرض يوم ٢٣ يوليو على منطقة الهرم  
وحدها أما منطقة القلعة فلم يتحدد بعد موعد العرض نظرا لتأخر وصول  
المعدات الخاصة بمشروع القلعة. وستقوم وزارة الثقافة بطبع

القصود، وقد أوشكت هذه المرحلة  
على الانتهاء، وهي تعطي نوعا من  
الضوء الرافض يطلق عليه اسم  
«باليه دي ليمير»

وكانت المرحلة الثالثة هي مرحلة  
الموسيقى، وقد تولى هذه المرحلة  
الموسيقار حليم الفصح مستشار  
الموسيقى بوزارة الثقافة، حيث  
وضع الموسيقى المناسبة وسافر إلى  
باريس لتسجيلها وإعدادها هناك.



# نجوم من الكريستال



باسكال أودرى .  
حصلت على الجائزة  
عن دور البطولة في فيلم  
« المياه الحية »

الفائزون بنجمة  
الكريستال . وهم من  
اليسار : شارل أرنافور ،  
باسكال أودرى ، إيمانويل  
ريفا ، جورج فرانجو ،  
وهائل مسيهر .

إيمانويل ريفيسا تطل  
بوجهها من وراء  
جائزتها الجميلة .

باريس : خاص بالكواكب  
احتفلت أكاديمية السينما الفرنسية ، يوم الخميس الماضي ،  
بتوزيع جائزتها المعروفة باسم « نجمة الكريستال » على المتفوقين  
من النجوم . وقد أقيم بهذه المناسبة في مبنى الأكاديمية ، حفل  
ساهر كبير برئاسة المؤلف الشهير « جورج أوريك » . تلاه توزيع  
الجوائز  
والجائزة عبارة عن نجمة كبيرة من الكريستال . وشهادة صادرة  
عن الأكاديمية تشهد بالتفوق  
وقد فاز بالجائزة المخرج « جورج فرانجو » عن فيلمه « راس  
ضد الحائط » . وفاز أيضا إيمانويل ريفا وشارل أرنافور عن قيامهما  
بدور البطولة في نفس الفيلم  
أما جائزة الممثلات فقد فازت بها باسكال أودرى عن دورها في  
فيلم « المياه الحية »  
وحصل هائل مسيهر على جائزة أحسن ممثل أجنبي عن دوره  
في فيلم روسيليني « الجنرال ديلا روفير » .





The American  
University in Cairo  
Library and Archives

The American  
University in Cairo  
Library and Archives





استفسار عن نوع اسئلة الامتحان !



مجموعة من « مساعدات » الاخراج تقدمن لامتحان المديبات

## الامتحانات طريقك الى ... التليفزيون

كان الاستديو رقم واحد بالتليفزيون في يوم الثلاثاء الماضي اشبه بخلية النحل .. شبان مثقفون .. وفتيات جميلات كثيرات جاموا ليحربوا حظهم في الامتحان الذي عقده هيئة التليفزيون لاختيار المذيعين والمذيعات الجدد .. ولقد حفرت الكواكب لحظات الامتحان وسجلتها لك على هذه الصفحة

كان معروف ان الامتحان للصلاحيه التليفزيونية مسجرو على اساس الثقافة ، والمعلومات العامة ، وقوة الشخصية ، وجمال الصوت ، وطريقة الاداء ، وسرعة الخاطر ولم يكن بين المتقدمين والمتقدمات واحد يستطيع ان يستنتج نوع الاسئلة التي تدور داخل غرفة الامتحان .

لذلك كانت الاذهان كلها حاضرة ، والاعصاب مشدودة ، والقلوب تدق بعنف .. وداخل غرفة الامتحان كان يجلس عبد الحميد يونس على رأس لجنة الامتحان المكونة من : سعد لبيب ، وسعيد ابو السعود ، وصمت مصطفى ، وصلاح زكي وكان عند الذين تقدموا للامتحان اربعين شابا وفتاة كلهم من خريجي الجامعات واغلبهم من خريجي كليتي الحقوق والاداب وكانت نسبة الجمال والوسامة كبيرة بين المتقدمين والمتقدمين ، فير ان الخوف من صعوبة الامتحان كان يمتد السنة معظم المتقدمين .. وما ان غادر اول المتقدمين باب اللجنة حتى اسرع الجميع بالالتفاف حوله لمصرفه نوع الاسئلة وطريقة اداء الامتحان ووقف الشباب يشرح لزملائه الطريقة .. كالتعبير عن قراءة قطعة صغيرة باللغة العربية .. ثم مجموعة كبيرة من الاسئلة لمعرفة مدى ثقافة المتقدم وتقدمت فتاة صغيرة من الشباب الذي غادر لجنة الامتحان لتسأل عن





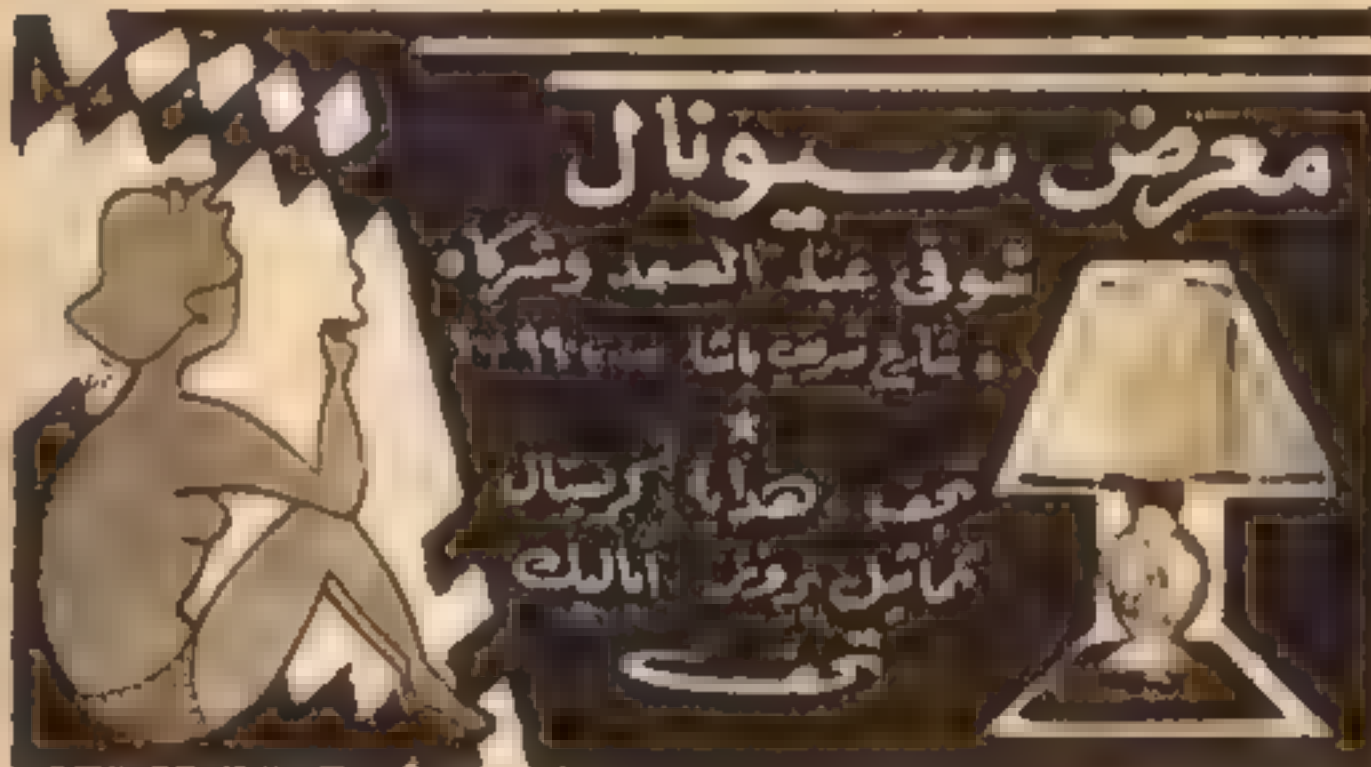
## العناية بالجمال الطبيعي !

لنحفظ بشرتك بنعومتها وشبابها  
وتبقى على حيويتها ونضارتها  
استعملي ...

# سوليا



يعتري اشعة ويريد لها غشا وهما ، وينع انتسابها في ضيف  
الناس شركة الصناعات النسيجية والمواد الكيميائية  
١٥٠٨ شارع المروية ن ١٧٢٨ ١٢٧٦٦ - شارع ٧ شارع صبيح شريكس . ت ٨١١١٧٦



## بروكتامين

تزيل العرق ورائحته  
تقلم البشرة وتزيل منها البثور  
مركبة من أنقى المواد الكيميائية  
تطلب من جميع الصيدليات

١٥



معدات من خريجات الآداب



في اسفار دورهن في الامتحان



كل الامتحان ممرضا للانافة والجمال

وصوته، تم يقوم الاستاذان عبد الحميد  
وسعد لبيب بتقدير درجة المتقدم  
وكان من بين المتقدمين لامتحان  
المدية لادبة توفيق والديعة عايمة  
عبد العزيز، والسيدة كاميليا الشتراني  
حرم الاستاذ طاهر ابو زيد ، وسهير  
هبة الوهاب ، وفريفة عري ، وضياء  
حسني ، كما تقدمت بعض الصحفيات  
للاشتراك في الامتحان

وقد استمر الامتحان اربع ساعات  
بدأت في الساعة مساء وانتهت في  
العشرة ٠٠ اما نتيجة الامتحان فستظهر  
خلال هذا الاسبوع

الاسئلة التي اقيمت عليه داخل اللجنة  
فقال لها انهم يدوموا معه بسؤال عن  
مؤله ثم اسمه ٠٠ وكتبت العناة  
السؤالين وراه بهما ٠٠ ثم نودي  
عليها فدخلت من باب اللجنة وما كاد  
الاستاذ عبد الحميد يونس يسألها  
ما اسمك حتى اجابت على الفور :  
ليسانس آداب قسم الانجليزية ا  
وضعت اللجنة بالضحك ا

وكان المتقدم للامتحان يجلس امام  
عدسة الكاميرا التليفزيونية وتقوم  
الات بقل صورته ، وصوته على  
شاشة صغيرة لاحتبار صورته



الدكتور ثروت عكاشة  
وزيد الصريخ وزير  
الثقافة بالبرلمان  
وهما يجلسان على أسنله  
أعضاء اللجنة  
الفنون والآداب ...



الاتحاد القوي يناقش ...

## مشاكل الفن

حياة جديدة بدأت تدب في أوصال  
الفن ، وكان معها الحدث السريخي  
الكبير الذي نعيشه في هذه الفترة من  
حياتنا .. الاتحاد القومي ، على لجنة  
الفنون والآداب جرت أسنله كثيرة على  
السنة أعضاء اللجنة من الفنانين والأدباء  
وأحباب عليها وزير الثقافة في الاقليمين  
وسجلتها الكواكب بكل دقة .

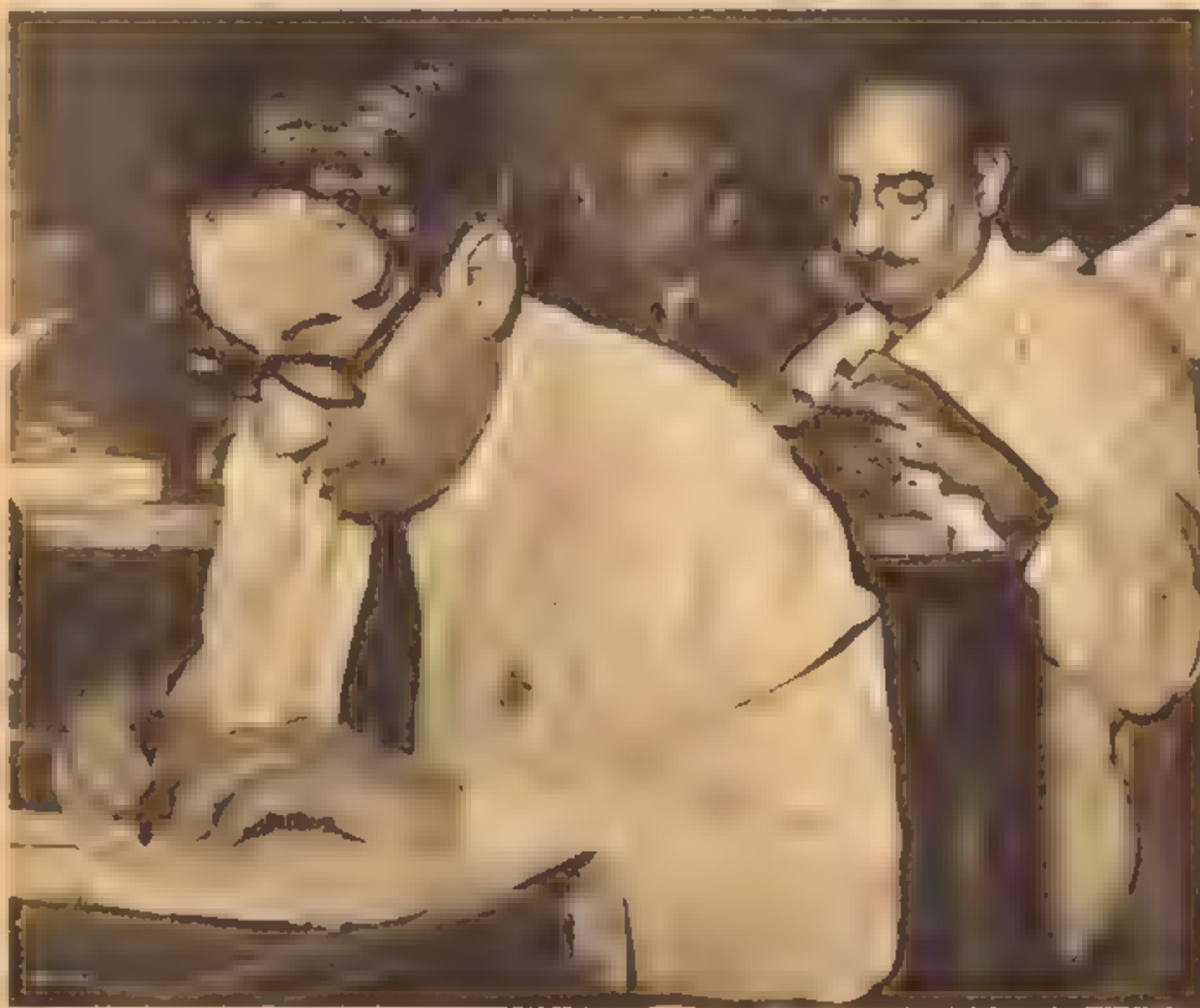
بدأت اللجنة عملها في اليوم الثالث لاجتماعها  
الاول ، وفي اول اجتماعاتها استضافت  
السيد الدكتور ثروت عكاشة والسيد زائد  
الصريخ وزير الثقافة في الجمهورية العربية  
الموحدة ، والسيد عبد المصطفى الصاوي  
وبوسف الشقرا وكيل وزارة الثقافة بالاطمين  
وفي بداية الجلسة رحب الدكتور محمد حلف  
الله احمد مقرر اللجنة بالوزيرين ثم طلب من  
الاعضاء تقديم الاسئلة الى الوزيرين . وكان اول  
من تقدم بسؤال هو الأستاذ صالح جود ، اد  
سأل السيد ثروت عكاشة عن السبب في خسر  
بشار السيد عبد الطيف البغدادي من ذكر  
المشروعات الفنية ضمن برنامج السنوات الخمس  
العامة .

وأجاب الدكتور ثروت عكاشة :

● ان السيد عبد الطيف البغدادي تكلم  
بصورة موجزة عن مشروعات السنوات الخمس  
تاركا التفاصيل لقرارات اللجان المتخصصة الآن ،  
ولكن نستطيع ان نرى ان حكومة الثورة من اول  
التصميم للثقافة والفنون بدليل انشاء وزارة  
لثقافة في الاقليمين .

وسأل السيد عائشة وهي مديرة معهد  
الموسيقى العالي لمصطفى  
- لماذا لا نشهد وزارة الثقافة مركزا قوميا  
للبحوث الفنية في مجال الموسيقى ؟  
وأجاب الدكتور ثروت عكاشة :

● أحب ان ابرهن على ان الدولة تهتم  
بالموسيقى بجميع ألوانها الصالية والتسمية  
والعربية ، فأنشأنا المعهد القومي العالي للموسيقى  
في معهد الكونسرفتوار ، وبه شعبتين للموسيقى  
العربية وشعبتين للموسيقى الصالية ، ومهمة  
هذا المعهد تكهيل طلاب الموسيقى للدراسة في  
الموسيقى ، ولكن فيما يختص بإنشاء مركز قومي  
للبحوث الفنية في الموسيقى أعتقد ان هذا  
سيحدث بعدئذ



محمد كريم وعبد الرحمن صدقي  
منهمكان في اجتماع الاسئلة ...



وسأل الأستاذ يوسف وهي ، السيد وزير الثقافة قائلا :

— ماذا أعدت الوزارة للفرق المسرحية في الموسم المقبل ، وهل فكرت الوزارة في إنشاء مسرح موسمية لهذه الفرق ، وملاكم بلسان تكلمة مسرح محمد فريد ، ولماذا لا تقدم الوزارة المساعدات للفرق التي تقوم برحلات خارج الجمهورية ؟

وأجاب الدكتور ثروت قائلا :

● يستدني أن أبين أن الوزارة منذ أنشئت وهي تبني المسرح ومن يستطرح محمد فريد الذي عملت عليه أكثر من فرقة مسرحية ومن بينها فرقة الأستاذ يوسف وهي ، وشرفت بمبدأ أساليبها إصلاح هذا المسرح من الناحية المادية وهو الصيب الوحيد في هذا المسرح ، وفي غضون هذا الصيف تم هذه الإصلاحات ليستقبل الفرق في موسم الشتاء .

وصرح سينما رويال كلف الوزارة ٩٠ ألف جنيه وسيفتح في القريب العاجل أن شاء الله وسيفحص للفرقة المسرح الفنية للارتفاع بمستوى الأنشطة العربية ، فالسرح الصلي هو الوسيلة الوحيدة للارتفاع بالاصية العربية ، وصرح ٢٦ يوليو حل أزمة الفرق في التسيان الماضي .

وأخيرا أحب أن يعرف الأستاذ يوسف وهي أن الدولة لا تستطيع القيام بكل هذه المشروعات بمفردها ، ولكن يجب أن يشترك القطاع الأعلى في مثل هذه المشروعات ، وكنت أود أن أسمع من الأستاذ يوسف عن مشروع جديد يرم به هو أو أحد زملائه ، أما بخصوص الامانات فإن الوزارة كانت قريبة جدا في أمانيها التي أعطاها للفرق التي سالت إلى الخارج .

لم وقف يوسف وهي مرة أخرى وقال للوزير :

— أحب أن ألق نظر سيادتك إلى أن الإصاعة المسرحية ليس لها وجود مطلقا في مسرح الاقليم

الجنوبي ، ويجب أن نستورد الاجهزة اللازمة لصناعة مسرحنا من الخارج .

وعقب الدكتور ثروت مكالمة على ذلك بقوله : أود أن تقدم لي مذكرة بهذا الشأن لاستير بها وشكرا .

وأجاب السيد ثابت العريس على سؤال واحد أعضاء اللجنة من أبناء الاقليم الشمالي طالب فيه وزير الثقافة السوري بإنشاء صناديقية ومراكز علمية اسوة بالاقليم الجنوبي . . قال الوزير :

● يجب أن نصير جميع المعاهد الفنية والمراكز العلمية في الاقليم الجنوبي ، مساعد لنا نستفيد منها في أي وقت ، ورسد إليها البعثات حتى يتم إنشاء معاهد متينة في الاقليم الشمالي .

وهنا قال الأستاذ صالح جودت : — بالاصالة هي نفسي . وبالبناية هي الأستاذ عزيز أباظة ، وأطالب وزارة الثقافة بإنشاء مسرح عربي يقدم مسرحياته باللغة العربية تكون رسائله وهم الصلات الثقافية بين البلاد العربية وأصناف بأن المسرح القومي يجب أن تكون رسائله غير رسالة المسارح الأخرى فلا يقدم روايات باللغة العامية ، ويعلن عنها في الصحف بكل افتخار وهو يقول : « الرواية باللغة العامية » . فليس هدف المسرح القومي هو الربح المادي ، بل هو رسائله استيعاب .

وقال الدكتور ثروت عكاشة أجابة على هذا الاقتراح

● نحن متفقون أنا والسيد ثابت العريس على ضرورة وجود هذا المسرح ، ولكن اعتبارات مادية حالت دون تنفيذ هذه الامنية ، وابتداء من العام القادم سيقوم المسرح القومي بتقديم حركيات من مسرحياته باللغة العربية الفصحى إلى أن يتم إنشاء مسرح عربي .

روجه السيد لوكي فايز شام من الاقليم الشمالي سؤالا إلى السيد ثابت العريس بشأن الخطوات التي اتخذتها للتمسوخ بالمسرح في الاقليم الشمالي

وطالب السيد جورج لولي وزير الثقافة

بالاقليم الشمالي بإنتاج افلام تربوية هادفة بعد منع الأحداث من مشاهدة كثير من الافلام الصادرة بأحلامهم .

وأجاب ثابت العريس قائلا :

● ان وزارة الثقافة بالاقليم الجنوبي قد اعنتا كثيرا من الافلام التربوية لعرضها لردود السينما بالاقليم الشمالي ، ونحن بصدد إنتاج كثير من هذه الافلام ، وقد تم فعلا إنتاج فيلم عن أحد الأحياء في سوريا وسنمرص قريبا .

وتقدم محمد كزيم محمد معهدالسينما باقتراح إلى وزير الثقافة السوري طالب فيه بتأليف لجنة مهتمة تشجع صناعة السينما في الاقليم الشمالي

وأجاب الوزير

● أنا تسمى فعلا لتشجع صناعة السينما في الاقليم الشمالي وسننتج افلاما تربوية وثقافية ، واعتدت ميزانية لإنتاج خمسة افلام هذا العام .

وكان آخر سؤال هو الذي وجهه أحمد علام إلى الدكتور ثروت عكاشة فقال :

— ماذا فعلت الوزارة لخلق المسرحية الكامنة ، وأحد المؤلف المسرحي ؟

ندل ثروت عكاشة :

● ان جوائز المسرح مستخلق المسرحية الكاملة هذا إلى جانب الدراسة المسرحية في المعهد العالي للفنون المسرحية . أما بخصوص المؤلف المسرحي فأننا قمنا اليوم الذي يظهر فيه هذا المؤلف المسرحي . ومهمة لجنة الفنون بالائحاد القومي هي البحث والتنقيب عن هذه الكفاءات وتشجيعها ، وعلينا أن نقدم لكم كالة المساعدات .

وانتهت أسئلة أعضاء لجنة الفنون والآداب والمعلوم إلى الوزيرين . وقبل أن يتصرف الدكتور ثروت عكاشة قال أن مكتبتي مفتوح لجميع للاجابة على أسئلتكم واستفساراتكم .

سيد فرغلي



يوسف وهي وهم سؤال وزير الثقافة عن المسرح . . .

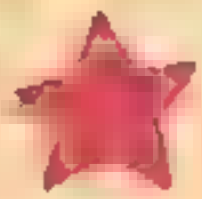


أبو بكر خيرت وحسين صديقي وحسين وحزى يستمعون إلى اجابة الوزير . . .



سيد النعم المصري وكيل وزارة الثقافة يرد على الأسئلة . . .





شادية وحلمى سلام ولد استقرقتهما الناشئة في هذا الأسبوع



# لقاء بين نجم القام فخر الشاشة







لوان تعبيري قريب عليك شوية ، وزى  
الاسان ما يهرب من الحزن الى المرح  
ساعات يهرب يهرب من المرح الى شيء  
جدي  
وبعد لحظة صمت قال حلمي  
حلمي - بالنسبة ما هي احب  
انامك الى قلبك ؟  
شادية - « المرأة المجهولة » فقد  
استطعت ان انتقل بأدوارى الى  
ادوار « الكاركتير » التي كنت تبحث  
عنها بصدق ان شئت تكرار ظهورى  
على الشاشة فى لون يكاد يكون  
مشابها

حلمي - بالعمل ، لقد انتقلت بثقة  
كبيرة الى ادوارك كمثلة سينما ، لكن  
هل شعرت وانت تقومين بهذه  
المحاولة بشيء من الجهد باعتبار انك  
كنت دائما تمثلين ادوار البنت الصغيرة  
هل كلمك هذا الدور طاعة اكثر في  
انتشيل ؟

شادية - لقد كنت فى انتظار  
هذه الفرصة من زمان ، فرصة  
محاولة الانتقال بأدوارى الى لون  
اخر ، فعندما نزلت الى ميدان السينما  
كنت صيرة ولذلك لم تكن هناك الا  
هذه الادوار الحفيفة المرحية لتسند  
الى ، وكبرت ، ولكن المرحيين والمنتمين  
ظلوا على تمسكهم بأسناد هذه الادوار  
الحفيفة لى ، وكان لابد ان اضعهم  
بعدم رهينى فى الانطباع بلون واحد  
ولم يكن هناك الا ميدان الاسباح  
ودخلته وانتجت فيلمين « شاطئه  
الذكريات » و « بنية من ممرى » لعبت  
فيهما دورين مختلفين كل الاختلاف  
من ادوارى السابقة ، وامتصت الدورين  
والسحور ، وندوا بسندون الى  
ادوارا دينا شيء من الجهد ، ادوار  
« كاركاتير » فمثلت « ارجح حلى »  
مثلا ، ثم كان فيلم « المرأة المجهولة »  
وفرحت به وكسرت كل وقوفى لمراسنه  
ويكفى ان اقول لك اننى عشت اكثر  
من اسبوعين احلى فى كل يوم اربع  
ساعات لعبت اصابع الماكيز ليصبح  
الخطوط والتجميدات المطلوبة وكان  
من مطالب الماكياج ان اضع تحت عيني  
خضما حتى تظهرى وكأنيما متورمتان ،  
وكان هذا يرهقنى ، ويؤذى نظرى الا  
أننى لعبت كل شيء ، لقد كنت احب  
هذا الدور ولم احاول ان اعمل فى  
فيلم اخر فى نفس الوقت حتى احشد  
له كل امكانيات وكياى

حلمي - هذا فى رايى ، وهو  
اسبب المائى والى السحاح اعظم  
الى احمره ، هذا الفيلم ،  
وانا الواقع حصولك على جائزة التمثيل  
عندما يدخل هذا الفيلم مسايحه  
جوائز السينما

شادية - ان شاء الله في المهم ان  
بعد نجاح دورى فى المرأة المجهولة ،  
لعبت اكثر من اربعة عروص فى كل  
الادوار فيها تشبه دورى فى المرأة  
المجهولة ولكنى رفضتها جميعا فانا  
لا احب ان اكرر نفسى فى الافلام  
حلمي - كم فيلما مثلت باشادية ؟  
شادية - عدد كبير قوى مش معمول  
انتكره .. حوالى ٨٥ فيلما

حلمي - وهى انت راضية من  
فمك فى كل هذه الافلام ؟  
شادية - رضا كامل .. لا اعتمد

حلمي - ولا من المرأة المجهولة  
شادية - مهما وصل السحاح ، فلابد  
ان يكون هناك حاجات نامية  
حلمي - ايا لا اكفى من العيش  
نفسه انا اتصدق عليك فقط ؟  
شادية - لا يمكن ان اكون راضية  
من عملى تمام الرضا ، والا فمضى  
هذا اسى وصلت الى التكمال ، وهل  
يصل بشر الى التكمال ؟  
وقلت موجها سؤالى لحلمي سلام  
اما : متى رايت شادية لأول مرة ؟  
حلمي - دى اول مرة اشوف فيها  
شادية وجها لوجه ، انا اعرلها منذ  
عطت فى السينما وكنت عنها كثيرا  
وانا من المعجبين بصورتها وبالروح  
الصور الذى يشيع فيه ويشيع منه ،  
الا انى لم اقبلها ابدا قبل الآن ولم  
اننا ايضا كنا نختار فى بعض الاحيان  
الاحاديث التلفزيونية

شادية - سالتنى ان كان القلب  
يحب مرة ما يحسن مرين وقلت لك

حلمي - لا طبعا انما نحب ان  
نناقش مثل هذه المسائل دائما معا  
.. انا عودت اولادى على حسرية  
المنافسة ، ولذلك يتكلمون معى فى  
مسائل اكبر من عمرهم وآمال لها  
وميلات لروحى ، وسنين ١٧ سنة ،  
وكان رايى ان هذا خطأ ، قلت اننى  
لو كنت مكان ابائهم لرفضت نهائيا  
ان تتزوج البنت قبل ٢٠ سنة .. وهذا  
ما يعطى اقصد آمال على رايك  
لنفر رايانا فاما ؟  
ثم استورد حلمي بقول :

حلمي - بمناسبة الزواج ، انت  
جريت الزواج مرتين ، مرة من لسان  
ومرة من مهندسى ، هل شعرت فى  
وقت من الاوقات فى خلال الزيجتين  
ان الزواج كان قبدا على حيساتك  
التيه ؟

شادية - مسألة ان الزواج يقيد  
انسان ويخونه عن استمرار تقدمه فى  
منه الفنى ، معسومه خطأ ، فالى

حلمي - سمعنى يا آمال ؟  
شادية - ليه ، هيسه آمال من

انكف لو قلت والحاصل كمان  
حرم حلمي - تصحك ثم تقول :  
بسى كده يا حلمي ، والامانة والوش  
السبح ، دى كلها على بعضها كده  
حبوية

شادية - تبسم وتقول : ياه ،  
دنا حيا ابندى اهنر خالص ..  
حلمي - بالنسبة باشادية .. ثم  
التفت الى ابنته الكيرة آمال وقال  
لها حدى بالك مصبايا يا آمال فى  
الموسم ده .. انت اول مرة  
تروحى كى عدد كام سنة ؟  
شادية - ٢١ سنة

حلمي - من انت من الصغار  
ارواح المكر بلسان ؟  
شادية - من امين من ٢٠ سنة ،  
الزواج سنوية ، والامور بعد ذلك  
مسئولية اكبر ، والبنت قبل سن  
العشرين اصغر من ان تفصل  
المسئولية ، والتجربة التى سنمشي  
فيها

حلمي - سمعنى يا آمال ؟  
شادية - ليه ، هيسه آمال من



اصبر الزواج المبكر ؟  
حلمي - لا طبعا انما نحب ان  
نناقش مثل هذه المسائل دائما معا  
.. انا عودت اولادى على حسرية  
المنافسة ، ولذلك يتكلمون معى فى  
مسائل اكبر من عمرهم وآمال لها  
وميلات لروحى ، وسنين ١٧ سنة ،  
وكان رايى ان هذا خطأ ، قلت اننى  
لو كنت مكان ابائهم لرفضت نهائيا  
ان تتزوج البنت قبل ٢٠ سنة .. وهذا  
ما يعطى اقصد آمال على رايك  
لنفر رايانا فاما ؟  
ثم استورد حلمي بقول :

حلمي - بمناسبة الزواج ، انت  
جريت الزواج مرتين ، مرة من لسان  
ومرة من مهندسى ، هل شعرت فى  
وقت من الاوقات فى خلال الزيجتين  
ان الزواج كان قبدا على حيساتك  
التيه ؟

شادية - مسألة ان الزواج يقيد  
انسان ويخونه عن استمرار تقدمه فى  
منه الفنى ، معسومه خطأ ، فالى

حلمي - ولا من المرأة المجهولة

شادية - مهما وصل السحاح ، فلابد  
ان يكون هناك حاجات نامية

حلمي - ايا لا اكفى من العيش  
نفسه انا اتصدق عليك فقط ؟

شادية - لا يمكن ان اكون راضية  
من عملى تمام الرضا ، والا فمضى  
هذا اسى وصلت الى التكمال ، وهل  
يصل بشر الى التكمال ؟

وقلت موجها سؤالى لحلمي سلام  
اما : متى رايت شادية لأول مرة ؟

حلمي - دى اول مرة اشوف فيها  
شادية وجها لوجه ، انا اعرلها منذ  
عطت فى السينما وكنت عنها كثيرا  
وانا من المعجبين بصورتها وبالروح  
الصور الذى يشيع فيه ويشيع منه ،  
الا انى لم اقبلها ابدا قبل الآن ولم  
اننا ايضا كنا نختار فى بعض الاحيان  
الاحاديث التلفزيونية

شادية - سالتنى ان كان القلب  
يحب مرة ما يحسن مرين وقلت لك



رايى ، وانت ايه رايك ؟  
حلمي - انماؤمن بان القلب ممكن  
يحب اكثر من مرة مادام الحياه مستمره  
والقلب لم يتوقف فلابد ان يباشر  
وظيفته فحب ، وحب ، وحب

شادية - هل هناك شيء بمبادل  
الحب ، اصدق ايد من الحب ؟

حلمي - الوفوع فى الحب ؟

شادية - وما اكد ماى الحب ؟

حلمي - الصراع المطوى عليه  
الحب .. بين الانسان ونفسه ، وبين  
الانسان والظروف ، وبين الانسان  
وحسه

ولدخلت سائلا حلمي :

ايا - بعد ان قابلت شادية ؟ ماذا  
اصحبك فيها ، ما الذى لفت نظرك  
منها ، كاتراة وليست كمطربة ؟

مصحك وقال وهو يخلط نظره  
من تحت لثعته الى روحه وبناته :  
حلمي - نفس الصحاحه التى فى  
صوتها ، نفس المسرح ومش راج

لوان تعبيري قريب عليك شوية ، وزى  
الاسان ما يهرب من الحزن الى المرح  
ساعات يهرب يهرب من المرح الى شيء  
جدي  
وبعد لحظة صمت قال حلمي  
حلمي - بالنسبة ما هي احب  
انامك الى قلبك ؟

شادية - « المرأة المجهولة » فقد  
استطعت ان انتقل بأدوارى الى  
ادوار « الكاركتير » التي كنت تبحث  
عنها بصدق ان شئت تكرار ظهورى  
على الشاشة فى لون يكاد يكون  
مشابها

حلمي - بالعمل ، لقد انتقلت بثقة  
كبيرة الى ادوارك كمثلة سينما ، لكن  
هل شعرت وانت تقومين بهذه  
المحاولة بشيء من الجهد باعتبار انك  
كنت دائما تمثلين ادوار البنت الصغيرة  
هل كلمك هذا الدور طاعة اكثر في  
انتشيل ؟

شادية - لقد كنت فى انتظار  
هذه الفرصة من زمان ، فرصة  
محاولة الانتقال بأدوارى الى لون  
اخر ، فعندما نزلت الى ميدان السينما  
كنت صيرة ولذلك لم تكن هناك الا  
هذه الادوار الحفيفة المرحية لتسند  
الى ، وكبرت ، ولكن المرحيين والمنتمين  
ظلوا على تمسكهم بأسناد هذه الادوار  
الحفيفة لى ، وكان لابد ان اضعهم  
بعدم رهينى فى الانطباع بلون واحد  
ولم يكن هناك الا ميدان الاسباح  
ودخلته وانتجت فيلمين « شاطئه  
الذكريات » و « بنية من ممرى » لعبت  
فيهما دورين مختلفين كل الاختلاف  
من ادوارى السابقة ، وامتصت الدورين  
والسحور ، وندوا بسندون الى  
ادوارا دينا شيء من الجهد ، ادوار  
« كاركاتير » فمثلت « ارجح حلى »  
مثلا ، ثم كان فيلم « المرأة المجهولة »  
وفرحت به وكسرت كل وقوفى لمراسنه  
ويكفى ان اقول لك اننى عشت اكثر  
من اسبوعين احلى فى كل يوم اربع  
ساعات لعبت اصابع الماكيز ليصبح  
الخطوط والتجميدات المطلوبة وكان  
من مطالب الماكياج ان اضع تحت عيني  
خضما حتى تظهرى وكأنيما متورمتان ،  
وكان هذا يرهقنى ، ويؤذى نظرى الا  
أننى لعبت كل شيء ، لقد كنت احب  
هذا الدور ولم احاول ان اعمل فى  
فيلم اخر فى نفس الوقت حتى احشد  
له كل امكانيات وكياى

حلمي - هذا فى رايى ، وهو  
اسبب المائى والى السحاح اعظم  
الى احمره ، هذا الفيلم ،  
وانا الواقع حصولك على جائزة التمثيل  
عندما يدخل هذا الفيلم مسايحه  
جوائز السينما

شادية - ان شاء الله في المهم ان  
بعد نجاح دورى فى المرأة المجهولة ،  
لعبت اكثر من اربعة عروص فى كل  
الادوار فيها تشبه دورى فى المرأة  
المجهولة ولكنى رفضتها جميعا فانا  
لا احب ان اكرر نفسى فى الافلام  
حلمي - كم فيلما مثلت باشادية ؟  
شادية - عدد كبير قوى مش معمول  
انتكره .. حوالى ٨٥ فيلما

حلمي - وهى انت راضية من  
فمك فى كل هذه الافلام ؟  
شادية - رضا كامل .. لا اعتمد

حلمي - ولا من المرأة المجهولة  
شادية - مهما وصل السحاح ، فلابد  
ان يكون هناك حاجات نامية  
حلمي - ايا لا اكفى من العيش  
نفسه انا اتصدق عليك فقط ؟  
شادية - لا يمكن ان اكون راضية  
من عملى تمام الرضا ، والا فمضى  
هذا اسى وصلت الى التكمال ، وهل  
يصل بشر الى التكمال ؟  
وقلت موجها سؤالى لحلمي سلام  
اما : متى رايت شادية لأول مرة ؟  
حلمي - دى اول مرة اشوف فيها  
شادية وجها لوجه ، انا اعرلها منذ  
عطت فى السينما وكنت عنها كثيرا  
وانا من المعجبين بصورتها وبالروح  
الصور الذى يشيع فيه ويشيع منه ،  
الا انى لم اقبلها ابدا قبل الآن ولم  
اننا ايضا كنا نختار فى بعض الاحيان  
الاحاديث التلفزيونية

شادية - سالتنى ان كان القلب  
يحب مرة ما يحسن مرين وقلت لك

حلمي - لا طبعا انما نحب ان  
نناقش مثل هذه المسائل دائما معا  
.. انا عودت اولادى على حسرية  
المنافسة ، ولذلك يتكلمون معى فى  
مسائل اكبر من عمرهم وآمال لها  
وميلات لروحى ، وسنين ١٧ سنة ،  
وكان رايى ان هذا خطأ ، قلت اننى  
لو كنت مكان ابائهم لرفضت نهائيا  
ان تتزوج البنت قبل ٢٠ سنة .. وهذا  
ما يعطى اقصد آمال على رايك  
لنفر رايانا فاما ؟  
ثم استورد حلمي بقول :

حلمي - بمناسبة الزواج ، انت  
جريت الزواج مرتين ، مرة من لسان  
ومرة من مهندسى ، هل شعرت فى  
وقت من الاوقات فى خلال الزيجتين  
ان الزواج كان قبدا على حيساتك  
التيه ؟

شادية - مسألة ان الزواج يقيد  
انسان ويخونه عن استمرار تقدمه فى  
منه الفنى ، معسومه خطأ ، فالى

حلمي - سمعنى يا آمال ؟  
شادية - ليه ، هيسه آمال من





علامة الضمان

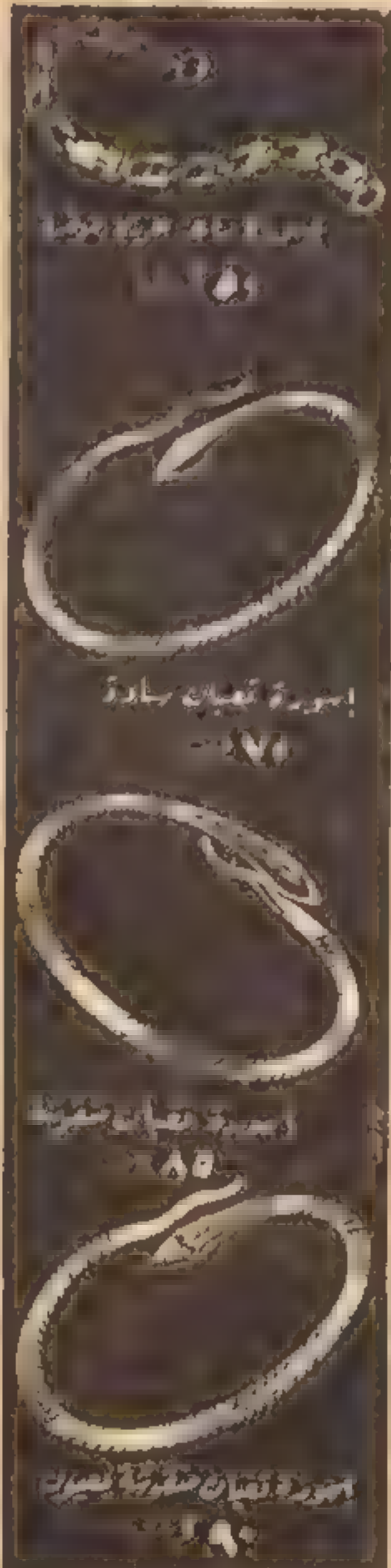
مصوغات

الجمال

بقشرة ذهب مضمونة

5 سنوات

رشيته رخيصة



# كيف تستعمل كائيفزيون

وحاول بقدر المستطاع أن تبعث الجهاز عن أيدي أطعمتك وذلك بحمله في دولايت يناسب مع الجهاز وتكون هذا الدولايت يتراوح بين ١٥ جنيهات و٢٠٠ جنيها ويمكنك أن تصنع مثله في محلات الموبيليا

## الشاشة

ولعل شاشة التلفزيون هي أكثر أجزاء الجهاز حساسية ، ولذلك يجب أن تقلل من فتح وغلق الجهاز حتى لا تستهلك الشاشة سرعة وسنكسك أيضا أن تحتفظ بشاشة التلفزيون في حدود ٣٠٠٠ ساعة إذا أوليتها شيئا من العناية أما إذا أصلتها ففقد تظفر إلى تفردا بعد ١٠٠٠ ساعة فقط ، وهذا يكفك من سبعة جنيهات إلى عشرة

## الارياال

لجهاز التلفزيون أنواع كثيرة من الارياال أجودها « اريال دبول » ، ووطيفة الارياال تنلص في حماية الطرف الهوائي من الموجات الضخيلة ، وتصفية الصورة من كل الضوائب ، ولهذا يجب استخدام الارياال في كل الحالات حتى تحصل على صورة واضحة ١٠٠٪

## ارياال داخلي

والى جانب الارياال الهوائي يوجد اريال داخل مركب بالجهاز نفسه ويمكن استعماله بشرط الا يكون أمام الجهاز حائل مثل الستائر المعدنية الموجودة على النوافذ ، فهذه قد تنعكس على شاشة التلفزيون وتفسد الصورة المنقولة

مفتاح رقم ٢ - أدر الموجة على المحطة التي تريد منها البرنامج « عربي »

مفتاح رقم ٣ - لضبط الصوت

مفتاح رقم ٤ - لف القرص حتى يعطيك الصوت المناسب

مفتاح رقم ٥ - لضبط الصورة

مفتاح رقم ٦ - لضبط الاضاءة

مفتاح رقم ٧ - لضمان عدم انحراف الصورة « متسا أو شمالا »

مفتاح رقم ٨ - لضمان عدم انحراف الصورة « أعلى أو أسفل »

مفتاح رقم ٩ - أدره إذا أردت أن تصل على تغيير نوع الصورة حسب ما تستريح له عينك ويجب الاستعانة إذا كانت الموجات المرسله ضعيفة

مفتاح رقم ١٠ - لا يدور إلا إذا كانت الصورة غير نقية

مفتاح رقم ١١ - لضبط تقوية الصوت

ولعل الجهاز لضبط مرة أخرى على المفتاح رقم ١

بعد أن عرفت وظيفة كل مفتاح في جهاز التلفزيون ، عليك أن تعرف الطريقة التي يجب أن تدبر بها المفاتيح ، وهذه الطريقة تنلص في عدم استخدام القوة واستخدام الاصابع بشفة تامة ، وبمه أيام قليلة من استخدام مفاتيح الجهاز ستصبح خبيرا في صلبة فتح وضبط الجهاز ولكن اياك أن تتعادي بعد ذلك وتحاول العبث بالجهاز فان ذلك ليس من شأنك ، انه عمل المهندس المختص فأرسل لاستدعائه على الفور إذا توقف جهاز التلفزيون في بيتك

## الفولت

وعندما يدخل جهاز التلفزيون بيتك يجب أن تتأكد من فولت الجهاز بحيث يكون مطابقا لفولت مارك «

التلفزيون جهاز حساس إلى درجة كبيرة ، وأي عت عر طمس بمفاتيحه قد تنسج عنه خساره كبيرة تؤدي بالجهاز نفسه

ومن أجل هذا يشرح لك خبراء التلفزيون الطرق المثالية لاستعماله يقول خبراء التلفزيون أن مفاتيح الجهاز تنسج معاتج جهاز الراديو إلى حد كبير إلا أن وظائفها تختلف بالنسبة لمراحل استقبال الصورة على شاشة التلفزيون

ومفاتيح التلفزيون هي :

● مفتاح لإدارة الجهاز وتوصيله بالتيار الكهربائي عليه كلمة ON ● مفتاح ليزل الجهاز عن التيار الكهربائي وعليه كلمة OFF « وقد تجد المفاتيح في بعض الأجهزة مندمجين في مفتاح واحد »

● مفتاح لضبط الصوت « رفعة أو خفضه » وعليه كلمة SOUND

● مفتاح ضبط الصورة وعليه كلمة BRIGHTNESS

● مفتاح تغيير معالم الصورة ( مكبر ) وعليه كلمة CONTRAST

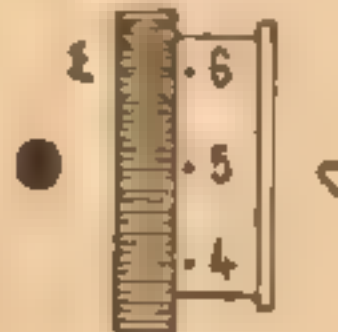
● مفتاح عدم انحراف الصورة يمينا أو شمالا وعليه عبارة HORIZONTAL HOLD

● مفتاح ضبط الصورة للاتجاه الرأسى ( أعلى أو أسفل ) وعليه عبارة VERTICAL HOLD

● مفتاح المحطات وعليه كلمة SELECTOR SWITCH

وقد توجد بعض الأجهزة لا تذكر على مفاتيحها العبارات الدالة عليها ، ومن أجل هذا يمكنك أن تستعين بالرسم الآلى مستخدما المفاتيح على حسب أرقامها وبالطريقة الآتية :

مفتاح رقم ١ - لضبط عليه ليمر التيار الكهربائي داخل الجهاز



المفتاح الجانبى



المفاتيح الموجودة بأسفل الجهاز





فاتن شاتولي عظمة من  
العلوي في احتفالي  
حفلات المهرجان

# عزعتنا لامة بكجا



فاتن من القسم العربي في  
مهرجان المهرجان





مركات ويديخان مثميلا  
السينمائيين العرب في المهرجان

فان حمادة وحلفي زلفة اللذان  
حضر المهرجان في حديث مع  
احد المشرقيين على المهرجان ..



فان تحدثت الى احدا الصحفيين  
اللمان الذين حضروا المهرجان .



# قصة برلين !

ولكن قرار الحسنة حب ان  
الجمهور !

« وقد فارت مولدا بيلمينا  
ابصير » سمويه الادمل «  
ولعبت بها فرسا فكيب جاره  
أخرى بيلمينا الفصير « حلم الحبول  
الجمحة »

« اما « دعاء الكروان » بعد  
عرض مرتين في خمس ايام المؤتمر  
بدارين مختلفين وقد مال احبابا من  
معظم القاد « وشت عليه بعض  
الجلات حملات بعد فأسية الا أن  
الجمهور استقبله بحرارة وحساس  
ونحك كثيرا لبعض المواقف التي  
حواها الفيلم

« وما استمر اهتمام المؤتمر  
الفيلم الذي أخرجه ولي الدين سامح  
«الحياة اليومية عند قدماء المصريين»  
الذي يدور حول حياة العلاج وعادته «

« البقية على صفحة ٤١ »

الى « يوليو ١١ فيلم كيرا وخمسة  
اعلام قصيرة « ديكو مونير » وبال  
الجائزة الاولى في الاحراج « الفيلم  
العربي « لعبة اسب » وهو فيلم  
يتناول العلاقات الجدية بطريقة  
سافرة لا يمكن لاية رقابة سينمائية في  
العالم ان تسمح بها اللهم الا الرقابة  
الرئيسية وحدها !

« وانا شخصيا أصبت بما يشبه  
الصدمة « فقد عمدت الدهشة  
لساني من تصرف المحكمين باحتيالهم  
لهذا الفيلم العربي بالرغم من ضعف  
الجمهور على هذا الاحبار

« ولكن هذه هي مادة المحكمين  
بعد فازت فرنسا في العام الماضي  
بنفس الجائزة بنفس الطريقة !

« وكان الجمهور الذي شاهد اعلام  
المهرجان يتوقع أن يفوز فيلم «النهر  
المتوحش» الذي أخرجه المخرج  
المبتدئ ايليا كاران « لما يتميز به  
من دومة في الاحراج وحبكة في القصة

حمادة استقبالا رائعا « وان النصفين  
ظل يدوي أكثر من ثلاث دقائق  
متواصلة عند ظهورها لأول مرة «  
وعلى الاسرار صائحة « برينا ..  
برينا « مما جعلني انصت أن «دعاء  
الكروان « قد فاز بالجائزة الاولى «  
ثم بين لي أن « برينا « مصاها  
«مدعش» « وليس معناها الاول كما  
كنت افظ !

« ومن هذا الاستقبال يمكن أن  
ندرك مدى العناية الكبيرة التي  
أخذتها وعود فان حمادة « فما بالك  
لو أن عدد الممثلين والممثلات الذين  
حضر المؤتمر كان كافيا !

« وقد استمر انشياي أن عددا  
من الفنانين والصحفيين العرب قد  
حضر المؤتمر بصفة غير رسمية من  
بينهم المخرج هنري بركات والكاتب  
يوسف جوهر والمخرج ولي الدين  
سامح وكمال افلاخ وأبريس فهمي من  
الصحفيين

« وعرض في الفترة من ٢٤ يونيو

عاد الوفد العربي الذي مثلنا في  
مؤتمر السينما ببرلين في الاسبوع  
الماضي « وقد حمل أعضاء الوفد  
الكثير من التفاصيل والذكريات من  
المؤتمر الكبير « وعلى هذه الصفحة  
يتحدث كل من أحمد بدرخان  
وهنري بركات عن هذا المؤتمر

قال أحمد بدرخان :

« ان الطريقة التي تشترك بها في  
مؤتمر السينما ليس لها نظير « ففي  
الوقت الذي يمثل قريبا مثلا وقد  
مكون من ٤٨ عضوا من الفنانين  
والفنانات والمصورين والمخرجين «  
نجد أن ج . ع . م . لا يمثلها الا  
عضوان فقط

« هذا التصرف في حد ذاته يجعلنا  
نفقد الكثير من فرص العناية العالية  
للفيلم العربي

« ويكفي أن تعرف أن جمهور  
المهرجان استقبل تجمعتنا الكبيرة فان







# حى الاول

لأنجيه ليلي فوزى

كل شيء في حياة الإنسان يموت إلا الحب  
الاول .. فالحب الاول عادة يظل يعيش في  
قلوبنا وأحاسيسنا فترات طويلة ، وقد  
يتذكره الإنسان مرة في كل عام ، أو مرة  
كل عشرة أعوام ولكنه لا يصبه الجفاف والموت

بعض المحبرين يقولون أن ظاهرة دوام  
الحب الاول مرجعها الى اصالة الحب الاول ،  
وتفتح القلب في بداية الحياة والشباب على خاصة  
الحب المبكر وتقبله لها واقباله عليها بكل ما أدنى  
من حياة وشباب ، والمضى الآخر يقول أن الحب  
الاول في حياة الإنسان كالنفس الاول الذي  
يدخل صدره لحظة ميلاده كلاهما ، بداية طيبة  
لحياة طويلة حلوة .

ولقد جريت الحب الاول ، وما زلت حتى  
الآن أتذكره كلما سمعت قصة حب أو مرات  
قصة غرام في كتاب .

وقصة حى الاول - ولو أنها وقعت في سن  
الصبا - الا اسي مازلت حتى يومنا هذا  
أذكرها بشيء من الاعتزاز والتقدير .

كان ذلك وأنا مارلت أخطر أول خطواتي نحو  
الرابطة عشرة من العمر ، وكان قلبي قد تفتح  
على انبثاء كثيرة ، وكنت طالبة في المدارس  
الثانوية ، ولم أكن قد عرفت الحب بعد ، الا  
أنني في هذا الوقت بالذات كنت مولعة بقراءة  
كتب العاطفة ، ومضى الحب وكنت أعجبونها  
من ذلك الشيء الساحر الذي يطلقون عليه اسم  
الحب والذي يتحكم في قلوب الناس ويجعلهم  
يقبلون على الحياة أو يفرون منها .. ولم أكن  
أصدق حروا واحدا مما أقرأ

ومضت الايام وإذا بي أضع مرة واحدة في  
هذا الشيء الساحر الذي لم أكن أصدق

كنت في طريقى يوما ما الى مدرستى ، وإذا  
بى أجد شابا يسير خلفى وهو يحمل كتبه  
المدرسية ، فلم ألتفت اليه بالرغم من أننى  
لاحظت أنه يتعمنى خطوة خطوة .

وعند خروجه من المدرسة ظهرا وجدته في  
انتظارى على الرصيف المواجه للمدرسة ، وماكدت  
أعطى في طريقى الى البيت حتى أسرع يتعقبنى  
خطوة خطوة الى أن أوصلى الى البيت .

وتكرر هذا الصل بعد ذلك كل صباح لا بعد  
خروجه من البيت وكل ظهرا عند عودتى من  
المدرسة .

والغريب في الامر أن كلاما كان يضى في  
طريقه صامتا لا يتكلم بل لا يجرؤ على الكلام .  
واستمر هذا الوضع طوال العام الدراسى دون  
أن يفكر أحدا في الافتراق من الآخر أو التحدث  
معه الى أن أوشك العام الدراسى على الانتهاء ،

وفي آخر أيامه كنت عائدة من المدرسة الى البيت  
عندما صافح سمعى صوت وقيق جاءنى من الحلف  
وهو يتنادى على باسمى ، فطرت اليه وإذا بى  
أجد صديقى الطالب الصامت الذى هد لى يده  
بورقة صغيرة كانت معه ثم استدار الى الحلف  
واسرع يمد من أمامى .

وفتحت الورقة الصغيرة وبدأت أقرأ سطورها  
القليلة ، كانت مكتوبة بخط رشيق وبأسلوب  
جميل ، وكانت كلماتها منتقاة بمسابة .. وكان  
يشئني فيها أشواقه وهيامه .

وانتابنى شعور غريب بعد أن فرغت من  
قراءة سطور الرسالة الصغيرة ، وفكرت في  
تمزيقها على الفور ولكن شعورا غامضا  
اشتبانى ، وحملتني أحفظ بها ، وأعيد قراءتها  
مرات ومرات بعد ذلك .

ولست أدري لماذا أحسست أن صديقى الطالب  
الصامت سيجادل بعد ذلك التردد على بيتنا  
والمرور من أمامه بين لحظة وأخرى ، فأحدث  
استنماد لهذا النقاء وأخرج الى شرفة البيت  
ونوافذه في انتظار مرور الحبيب الصامت .

وما هى الا أيام حتى تحقق ظنى وبدأ الحبيب  
الصامت يمر من تحت بيتنا ، بل ويصلى  
الساعات الطوال وهو يتطلع الى نوافذ البيت  
وأنا أبادله النظرات في صمت ونشوة .

ولم يدم هذا الحال طويلا فقد فوجئت يوما  
بامطاع صديقى عن الحضور الى شاربنا مرة  
واحدة ، وشمل هذا الغياب المأخوذ بالى على  
الحبيب ، ورحلت أسأل نفسى عن سبب غيابيه  
ولكنى لم أظفر بحواب ما .

وفي أحد الايام ضاق صدرى بهذا الغياب  
فارتديت ملابسى وذهبت على الفور الى مدرسة  
صديقى الطالب الصامت لأسأل عن أحاربه ..  
وهناك علمت أنه فصل من المدرسة لمصوبه  
أكثر من ثلاث مرات ، وانقطاعه عن الدراسة .

وبالرغم من اشتغالى الشديد من سلوكه  
هذا الا اسي كنت في شدة الشوق الى رؤياه  
.. وظللت فترات طويلة من عمرى أنتظر أن  
يظهر مرة أخرى في حياتى ولكنه لم يظهر .

ولم يمرح خياله رأسى الا عندما انتقلت لأول مرة  
من بيتنا الى بيت الزوجة .. وعندها فقط تناولت  
الورقة الصغيرة التى كنتها لى ومرفقتها وألغت  
بها في مهب الريح .



ليلى فوزى ما زالت  
تذكر الحب الاول





في



يكتبه صالح جودت



ابن الشايخ اللات  
فقيه الفرو الفكرى

## عدوان فكرى

انارت الدكتور ابن الشايخ في  
لجنة الاداب والصوم والفنون بالمؤتمر  
العام للاتحاد القومى فقيه خطيرة .  
اسمها قضية : الفر الفكرى  
ذلك انه قد بات معلوما للناس  
هنا وفي الخارج ، اننا امة لا شرقية  
ولا غربية ، وانما محايدة ، لا تقسم  
بفسا فيما بلج من اسباب الخصومة  
بين مسكرى الشرق والغرب

قالت ابنة الشايخ : ولكن بعض  
المؤسسات التى تقوم هنا ، من  
طهرانينا ، وترجم انها مؤسسات غير  
تجارية ، وانها ذات صبغة ثقافية  
بعثة ، تنتمى الى الواقع الى جهة  
ممنوعة من المجلس المساندس ،  
وتنشر الروا من الكتب بحرة الصهر ،  
ونخبة الثمن ، وتتسلل بهذه الوسيلة  
الى عقول الشباب وفلوبهم ، متحدة من  
ستار الثقافة اداة لاشاعة مبادئ  
الجهة التى تنتمى اليها

هذا هو الفرو الفكرى ، كسما  
اسمته صاحبت ابنة الشايخ ، وطالت  
بمجاهمة والصور له والعصا عليه  
وكان لها - فى الحيلة ذاتها -  
امزاج آخر ، بانشاء اداة لترجمة  
روائع العلوم والاداب الافريقية  
والاسيوية ، لان جهودنا الثقافية طوال  
الاجيال الماضية قد اصبحت الى ترجمة  
الروائع الاوربية والامريكيسية دون  
غيرها

وقد ابرى لها من انتمائها بالثقافة  
فهي مرة تدعو الى اشاء اداة لترجمة  
اشفاة الوافدة من الخارج ، واخرى  
تهيب بنا للصور الى معارضة الثقافة  
الوافدة من الخارج ، وتسميها بالفرو  
الفكرى

وقد احسنت ابنة الشايخ الدفاع  
عن نفسها - وهي زعيمة بهذا - فقالت  
ان هناك فارقا هائلا بين : الاتصال  
الفكرى ، و : الفسزو الفكرى ،  
فليس هناك من يستطيع ان يطالب  
بوقف تيار الثقافات الاجنبية ، وطلب  
العلم من امريكا او من الصين ، ومن  
يطالب بهذا فانه يرتكب جريمة فى  
حق الفكر

فالانصال الفكرى مرحب به فى كل  
زمان ، ومن كل مكان ، ولهذا فان  
الاقتراح الخاص بترجمة الاداب  
والعلوم الافريقية والاسيوية ، ليس  
الا توسيعا لدائرة الاتصال الفكرى .  
على جديدة ما يصنع بالاداب والعلوم  
الاوربية والامريكيسية على اختلاف  
الوانها

اما غير المرحب به ، فهو الفزو  
الفكرى ، الذى يهدف الى اشاعة مبادئ  
لا يؤمن بها ، ولا تريد ان تتسلل الى  
عقول الشباب وفلوبهم ، بآية وسيله ،  
حتى يحسم اسباب الانحراف الممضى  
وانا اذهب الى ابعد مما ذهبت اليه  
صاحبت ابنة الشايخ ، قافول ان  
هناك عدوانا فكريا بين طهرانيسا  
سد رمى بميد

وهو عدوان ثنائى ، له اجهزة كثيرة  
فى الداخل والخارج  
ولا تقصر هذه الاجهزة على الكتب ،  
بل تمحوورها الى المحلات والمشاريع  
والاعلام والاشربة والاسطوانات

وهناك مكبات حافية بكل هذه  
الاجهزة ، والجهتان المناهذتان  
يعملان من هذه المكبات ، وقد حرص  
لقدحصر  
وهناك دورية اسمها : على نزار  
هذه الكتب . . .

و قد كانت صاحبة هذه الاسماء  
تدعو الى ان نسمي ان مؤسسه  
بسم : ناز اسيرى مؤسسه  
بالفرو الفكرى ، لانها  
اسماء ، لان الانحراف الممضى فى  
عقدتى هو الانحراف عن مبدأ الجهاد  
سواء اكان هذا الانحراف متجها نحو  
الشرق او الغرب

ومن عمدتى ايضا ان احظر اجهزة  
هذا العدوان الفكرى هو الفيلم ، لان  
فئة محدودة هى التى تقدم الى تلك  
المكتبات . . . او التى تصلىك شراء  
الكتب التى اشترينا اليها . . . او التى  
تلقى ما تصوره تلك الاجهزة من  
مجلات وشراب

اما العلم ، فانه يذهب الى المدينة  
والقرية ، ويتسلل الى المتعلم والامى  
على السواء ، لانه مطور لا مقروء ،  
ولانه محوط بانكثير من اساس الترفيه  
والاعزاء

ومن هنا ينشئ الخطر . . . الخطر  
الذى كثيرا ما يطوى المذهب المدعو له  
طبعا بارعا يرمى على العلم المحرقة ،  
ولكنه يهين النسل الى التسليم ،  
والكثير الى العقل والعلم

واحد ان اصرب المثل بفيلم عرض  
هنا فى القاهرة ، وفى دمشق ، وفى  
كل مدينة وعريه من مدائننا وقرانا ،  
اسمه : هذا زايانا . . .  
هذا العلم امريكى . . .

ولست اظن ان امريكا حريصة على  
صالح الشعوب التى تقوم فيها ثورات  
اجتماعية مصلحة ناحجه

ومع هذا . . . فان المطير الخارجى  
بعضة هذا الفيلم ، انه مؤيد لثورة  
من هذه الثورات التى قامت فى احدى  
جمهوريات امريكا اللاتنية  
وكل ثورة اجتماعية مصلحة ناحجه  
فى اية دولة من دول امريكا اللاتينية  
تكون اول ما يحرم على عصر السخط  
على لاسم : لاسيكى . . . لاسيكى  
الامريكى . . . لاسيكى . . . لاسيكى  
لامريكى

ومعنى هذا ان امريكا لا يمكن ان  
تؤيد اية ثورة اجتماعية مصلحة ناحجه  
تقوم فى امريكا اللاتنية

ومعنى هذا ايضا ان امريكا لا يمكن  
ان تمنح قبلا يظوى على تأييد لايه  
حركة تحررية فى امريكا اللاتينية  
لان هذا التحرر اسما يحى لاجتماع  
هذه الشعوب اللاتنية . . . وعن حساب  
امريكى

ومع هذا . . . فان مطير قسم . . . فيما  
. . . انه تأييد لهذه الثورة  
اما جوهره . . . و هو عدمه . . . لان

عاية الفكرة ، ان يدحسل فى روح  
المنرج ان رجال الثورة يستغلون  
الثورة ، وان رجال الثورة لا يصلحون  
لنول الامور بعد الثورة  
وعاية امريكا فى هذا ظاهرة . . .  
ولو حسنت على الاعين

عابنها ان تنكس الثورة ، حين  
يسود الشيوعيون بان رجال الثورة  
يستغلون الثورة ، ولا يصلحون لنول  
الامور بعد الثورة ا

وليت شمعى . . . من الذى يصلح  
لنول الامور بعد الثورة ، اذا لم يتولها  
الرجال الذين اشعلوا حركتها .  
وحاصروا مخارعا ، ورسوموا خطوطها  
واحداثها

الذين . . . احد . . . ان تمنح  
حور . . . من . . . احد . . . احد  
وسمى . . . ما . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد

الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد

الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد

الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد  
الذين . . . سمى . . . احد . . . احد



## القصة اولا

اما الرواية السيمائية فتشعر في

القصة بحسب ارتخاها اولا كقصة  
احد - بصرف النظر عن شخصياتها  
وارباطها بممثلين معينين  
وبعد هذا يجيء دور السيناريو ،  
الذي كثيرا ما يختلف عن القصة  
الاصيلة

وفي مرحلة السيناريو ، يحسب ان  
يتعام كاتبة السيناريو مع المخرج على  
اسماء الممثلين الصالحين لادوار القصة  
وعلى ضوء شخصياتهم يبتدأ كاتب  
السيناريو عمله - فانما كان هناك دور  
" ام " مثلا - فلابد ان يكون  
مارى ميب ، وعندئذ يجب ان يرسم  
لها كاتبة السيناريو دور الام الطيبة  
المرحة - ويحوز ان تكون ذوروماسي ،  
وعندئذ يرسم لها دور الام ذات  
الحجارت الكبيرة ، التي يجوز ان تقع  
في نفسها في الحب ، او ان يقع  
روح ابنها في حياها

وعلى مدى هذا السخط في  
السيناريو ، يبتدأ كاتب الحوار مهمته  
براعيا انتقاء الاقوال الصالحة للصور  
والصالحه للممثل المحار للدور والاداء

هل هذا جائز في عرف الفن ؟  
اسيد محمد محمد القاسي ،  
بدمهور ، يسألني هذا السؤال ، بعد  
ان قرأت في بعض الصحف ان منتها  
سببا ان احد الممثلين ان يؤد  
له قصة للسينما - يكون " طائفا ملايا  
وعلايا ، ولاية وعلايا ٠٠٠ " حتى انه  
حدد له عدد الممثلين والممثلات في  
الفيلم ٠٠٠ واسماهم ايضا

والجواب على هذا ، ان مثل هذا  
العمل جائز في الفسوق المسرحية  
المتخصصة ، كعزفة الرباعي مثلا ،  
لانها تقوم على عناصر معينة ، كمارى  
منيب وعبد العزيز احمد وسيد  
سليمان - ولكل من هؤلاء شخصيته  
المرسومة التي لا يسهل تبديلها ، بل  
لا يحوز تبديلها في اكثر الاحوال -  
ولهذا فان المؤلف - اعني الاستاد  
بديع خيري - مفيد في تأليفه بهذه  
الشخصيات ، ويجب ان يوفر لكل  
سها دوره في كل رواية

الكوكبة الفاتنة الزاهية تقول :

لم أجد لكم الشعر

" فيتارين "

مشيئة في صيانة الشعر بعد

عمل البرماتة والصبغة



كريم فيتارين للشعر

\* أفضل مائة للشعر من التقلبات الجوية والتقصف  
والسقوط

\* أمست كريم لتأصيل  
الشعر وتجديده

فيتارين

فيتارين

## البشري الثانية لشباب العرب

### "هندسة الراديو" (باللغة العربية)

يسر ادارة معاهد التعليم البريطانية للدراسة بالمراسلات ان تقدم  
الى الشباب في كل البلدان العربية منحة في ( هندسة الراديو )  
مكتوبا ومشروحا باللغة العربية ومرودا بمدة كبير من الاسكال  
والرسومات الوضحة لمساعدة الطلبة في دراساتهم وهذا المنهج مأخوذ من  
منهج الانجليز الذي قام بوضعه افضل الاساتذة وقام بتعريبه خيرة  
المهندسين العرب ولذا صار كاملا مستوفيا من كل الوجهة .

اكتب الان - الى معاهد التعليم البريطانية ( للدراسة بالمراسلات )  
قسم 2 T. ٧ شارع ٢٦ يوليو من ب ٢٠٠٥ القاهرة

لترسل لك برنامجا مفصلا وطلب التحاق - لتتمكن من الالتحاق فوراً  
ودراسة هذا المنهج الهندسي الهام - وبهذا نخطو الخطوة الاولى نحو  
مستقبل افضل في مهنة محترمة ذات دخل كبير .

ملحوظة : عند انتهاء الطالب من دراسته وتاديه الامتحان النهائي  
ينجح بمنح دبلوم معاهد التعليم البريطانية ( بالانجليزية )

## عينان ..

عينان .. يا كاسان وطيبان من حليب  
أواه .. كيف استقى الحليب من لهيب ؟  
وكيف لا اكون روح شاعر تلوب ؟  
وحدي هنسا .. في عالم مجنح غريب  
اناسك زيارتي .. شراعها فلوب  
هنالك يا عينان كل فنة الفسروب  
هنالك في شواطئ بحسارها غسوب  
نصرا في الاعماق سحر لونها الخصب

\*\*\*

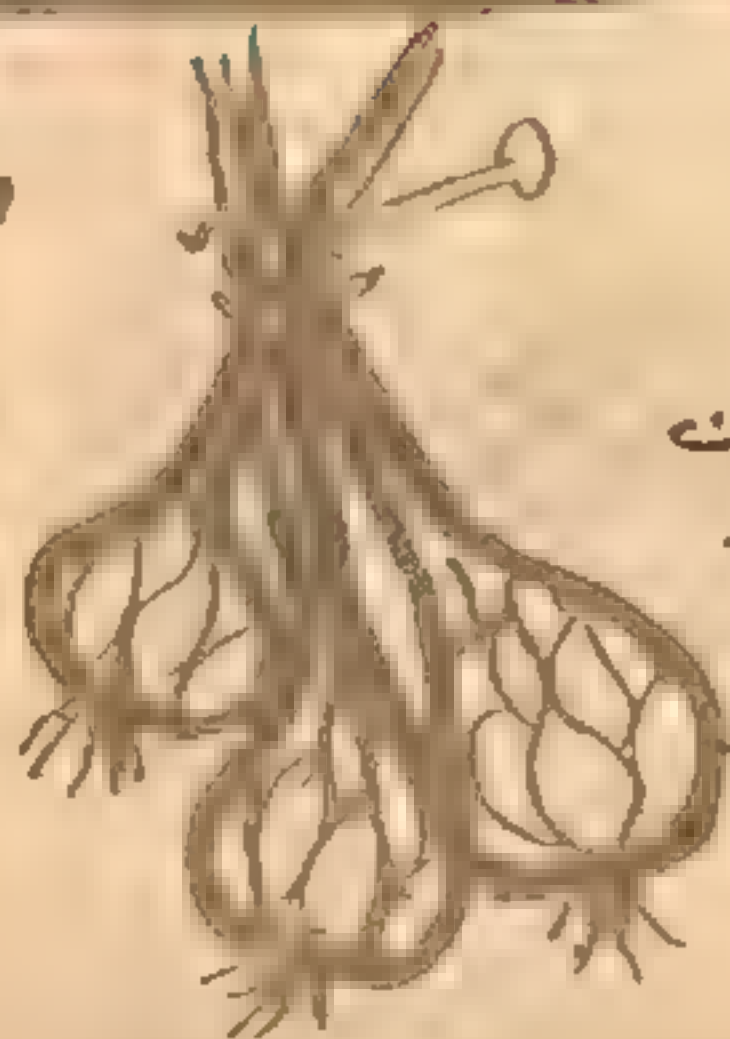
عينان .. يا بحيرة شطآنها جهون  
وموجهاها زورقان .. جتسا عيون  
أواه يا عيون كم اقبل الجسبون  
كم اشرب النسيان يا بحيرة الحنين  
كم اسير الوجسود لا احس بالسنين  
كم اذبح الخساء هوى ربوة الظنون  
في رائي الشهداء هم شاعر حزين  
همل تقبلين عمسره ؟ بالبت تقبلين  
محمد عادل سليمان





### تمثيلية غنائية للتليفزيون

كتبتها : عبد الله احمد عبد الله  
 لحنها : سيد مكاوي  
 اخرجها : ابراهيم السيد  
 بطولة : شهرزاد . ومحمد  
 عبد المطلب





# مسعدة عوي



الشهد الاول : قرية حديثة  
منزلها منقطة توسطها منقطة  
المسجد . المصلون طاجون  
قرب الصلاة ومن بينهم عويس  
ويده مسبعة  
الشيخ سويلم . وهو ليس  
حداه : حرما يا عويس . لسه  
وانت طبيب  
عويس - وانت طبيب يا سويلم  
للشيخ خليل . حرما يا شيخ  
خليل  
الشيخ خليل - جينا يا عويس  
بعودة الياام  
عويس - واحنا طبيب . وابلد  
كلها بحر  
يصرف الجميع كل اليرجنته .  
ويسير عويس في طريقه . ولى  
ناذرة احد المارل تمنح بطر .

المشهد الثاني  
مسعدة النساء القروية  
الحسناء لي لرفها التي كانت  
تألفها طاهرة من الطريق .  
تقرب من التبعة التي تحمل  
صورة الرئيس جمال . وتزع  
منها ودلة فظهر الورقة التي  
تعمل تاريخ ٢٣ يوليو . همس  
مخافة صورة الرئيس  
مسعدة - مساح الخير باريس .  
كل سنة وانت طبيب . تدخل عويس  
عويس - مساح الخير يا مسعدة  
يشمل ايه ؟  
مسعدة - يا سيدتي عليه  
عويس - يا ست الاله . انا سويلم  
... حولي نفسي

مسعدة - ابوه . كل حاجة  
حاضرة . احنا نقدر نتاخر من نفر  
السيدة ام حاتم  
عويس - انا حايده ليعال بوسونا  
المحطة منى بال ماسسى  
سوت موسيم .

المشهد الثالث  
مشهد الاطفال يعملون اسبنة  
منجمن الى العطار المنظر وهم  
يشتمون  
حانا الفرح حانا والخير مسنا  
٢٢ يوليو ميد الثورة الكسبية

المشهد الرابع  
لطار سكه حديد جديدة  
يليل نحو المحطة وهو يطلق  
صافره . عويس . ومسعدة  
وحملة الاسبنة يعملون امام  
منى المحطة وهم يرددون :  
الجموعة :  
حانا الفرح حانا والخير مسنا  
٢٢ يوليو ميد الثورة الكسبية  
احدى الفتيات لعويس - والنبي  
ياخال عويس اوعى تنسى الحاجات  
الطوة التي بتجيبها لنا منك من  
مهم كل ميد  
عويس - انسى ؟ انسى ازاى اودى  
تيجي  
احد الصبية - السلام امانة للرئيس  
ياحاله مسعدة  
مسعدة - بوصل يا حنايا  
عويس ومسعدة وحملة الاسبنة  
يركبون العطار مع المومنين والمردعات

شانه - عويس مسعدة  
... تمشي وليلى  
مسعدة - واسو طس  
عوى - العائنة امانة يا  
عويس . اقولنا للسيدة . بطل  
الفطار صافره مسعدة عويس  
ومسعدة وطلال من رعدته  
عوى - يا مسعدة  
صبية - مع السلام يا حاه مسعدة  
مسعدة الفطار عويس سوت موسيم  
أمية  
انا رايح السيد

المشهد الخامس  
نظر المسافر من القوي  
الاخرى ليعال عويس مسعدة  
داخل قرية العطار  
احدهم لعويس - ده مسدى  
عويس ؟ على لين المزم  
آخر - رايح لين يا عويس  
عويس (يعنى) :  
انا رايح السيدة ومسايا مسعدة  
حاتقيد الشمع ده ونجني المهدده  
رايعين السيدة

المشهد السادس  
حربة . حنطور . تقطع شوارع  
القاهرة وعويس يقف وترد عليه  
مسعدة  
عويس - العيش انا جايه معايا  
مسعدة - والقول عاملا يا ايده  
نفر ووفيته يا حنايا  
والسيدة تساعده على

تصل القرية ليدار السيدة  
صوت الجموعة :  
ياوصلت السيدة ومسايا مسعدة  
حاتقيد الشمع ده ونجني المهدده  
ما وصلت السيدة

المشهد السابع  
بالله مسعدة السيدة زينب  
في جدارها الزخرف . النافذة  
مطل على الفريخ وراكبو العربة  
(الحنطور) يتركونهم البشر .  
عويس - عطار يا حاتم وعوى  
عويس :  
يا سيدة شركة مسعدة  
الخير جال مسعدة  
مسعدة - وهي لعر من النافذة  
التي  
يا نايكه يا كرسى في يدك  
شئ اسه سطرة ترايننا  
عويس :  
مستظرين مدك . مدك  
الثورة دي غيرها حلينا  
مسعدة : يا كريمة يا حيدة  
للاخرون يشتمون الشروع  
عويس :  
انا حيت ناسيدة ومسايا مسعدة  
ولما اسمع ده حيا امهد ده  
وموده ياسيده  
عويس ومسعدة يورمان ما مهمما  
من الطعام على المقراء  
الجموعة :  
وحيا السيدة ومسايا مسعدة  
ولما الشمع ده حيا امهد ده  
وموده ياسيده







١٥

# تعال يا شاطر شرده القناطر

كانت النجمة نادية لطفى  
تعمل فى الاسبوع الماضى  
فى القناطر الخيرية ..  
وفجاء اخف من امام  
المخرج والمصور ، وراح  
الجميع يبحثون عنها فى  
كل مكان فلم يجدوها ،  
واخيرا عثروا عليها داخل  
عربة حنطور .. كانت  
تجلس الى جانب  
« المربي » وتلقونه  
على أن يملأها قيادة  
الحنطور نظير تعليمه  
قيادة السيارة بوضيحتك  
نادية وهى تقول : ملىش  
حد احسن من حد ! ..





◆◆◆ مجلة الصغير ◆◆◆  
 أنشئ « أطن » و « قوت نام »  
 للتليفزيون باستديو مصر ، الأغنية  
 الثابتة تلحن بليغ حمدي ، أعد  
 الأسماء للتليفزيون ، من حلمي .

◆◆ عبد المطلب وشهر زاد .  
مثلا يوم الأربعاء الماضي برامج  
« عويس ومحنة قد مولد السيدة »  
امام صريح السيدة ربه .

◆◆ رئيسي حبيب . ناع حمصة  
الانام من اساجه للتيفريون . اأحد  
هذه الانام يصور الاناني الشعبية  
السودانية .

◆◆ قريد الاطرش . اقترحت  
احدى المسائل في برنامج « ركن  
العائلة » تصوير شقيقه .. كأجمل  
شقة لفنان .

المصريين القدماء • تصوريقة حبها  
للليقرون • بالرقص والموسيقى في  
الليلة • بقصصها •

◆◆ محمد عبد الوهاب ، أحد  
ثلاثة الحان بمناسبة اعياد الثورة ،  
واحد له والثاني والثالث لمحمد الحليم

♦♦ عبد الرحمن مدني •  
المستشار الفني للتجاريون • يكتب  
تأليفها راقصا بمصنوع « نور ونار »  
مع تقديمه لفرقة الباليه الناصية

♦♦ مكتبة مراقبة البرامج  
بالتليفزيون تضم ٢٥٠٠ فيلم ..  
يتمتعها من فرنسا ، وأمريكا ، وإيطاليا  
والمانيا وغيرها ..

♦♦ محسن سرخان بعد اقتراحا  
بتخفيض أسعار التذاكر في دور  
السينما الشعبية حتى يتمكن مشاهدا  
اللاعلام لآل من مشاهدة الأفلام

المصنود - في الشهر القادم ، والفيلم  
من اخراج حسن رضا - ويقوم  
بالتمثيل فيه ست من الممثلة  
الاباطية - اكمل ، وحريف ،

فيلم « مال ونساء » - الذي كتبته  
القصة والمسئور والحوار له محمد  
منشأ ، والذي يستجبه جبرائيل تلحس  
... ويقوم بطولته يوسف وهبي .

الآنسة والأستاذ : لتسويق الفيلم  
المرسى .

◆◆ المخرج القومي : يسافير  
للعمل في دمشق في منتصف القديم .

أحمد حمروني - مدير المسرح

على قيادة السيارات ، يقوم أحد  
تساعها بتدريبها ، حاجة سنشترى  
سيارة جديدة .

حسن رمزي ، وحسين  
مسدي اقترحا في لجنة الفنون ،

◆◆◆ فيلم « وطن حبيبي » يعرض في جميع دور العرض ، ولق الميادين والشوارع ، في الفترة من ٢٢ الى

الحساب هو الدين ذو القنار .

♦♦ المخرج الماتم ، تفران بفتح  
يوم ٢١ يوليو . أول فرقة تمم

لقدى يعمد من ١٠ إلى ١٢ سبتمبر  
لقدام متحرك فيه وزارة الثقافة .

♦♦ نزار قباني : أحدي أحدي  
نصائده لام كلثوم .. لتبنيها .. من

مشاركه : افتراح تقيمت به احدى  
لشركات السينمائية الإيطالية : بيت  
مؤسسة دعم السينما هذا الافتراح  
♦♦♦ جلال الدين

عليه لماى وحدات سينمائية متحركة  
خلال اعياد الثورة .. تعرض املاما  
وطنية ولرفهية ، تروى هذا مصلحة  
لاستعلامات .

♦♦ مريم محرم الدين ♦♦  
 صاحب يتفاسم من بطولة عيسى

برقتى فبهد الرحيم العميسى  
ومسوس نجيبه .- الفرقان ثلثيان  
الى المسرحية الآن .

♦♦ بركات • قال أبو عبيد حمادة  
وصلت إلى الصفات السنية في  
حائره أحسن مثلة في مهرجان بولس  
البحر • وكان من المصنفين

مع بئس التسلوق المليم العربي في  
الهند ، علمي لم يعد من الحلو  
حتى الآن وكان قد بدأ رحلته مع  
بئس التسلوق الأولى في أمريكا

الفيلم المجرى العربي المشترك الذي  
بشترك في إنتاجه .

◆◆ محسن سرخان . وضع لاحد  
ادوار البطولة في فيلم « الناصر » .

♦♦ أحمد بلرخان • المنشور  
الذي مؤسسة دعم السينما •  
استطاع خلال وجوده في ألمانيا أن  
يؤلف كتاباً عن السينما في

الناشئة مع عبد الحليم حادق في  
قصة أحسان عبد القوس « لاطمء  
الشمس » - القصص سيخبرها  
من الدين ذو العقار .

المشروع وزارة الثقافة والاتحاد ،  
وطبعت منها عشرة آلاف نسخة  
وسوف تباعها بسعر "مخفض".

♦♦ صلاح بدرخان ونادية لطفي  
يقومان ببطولة فيلم عن انتاج جمال  
البلبي " اسم الفيلم " دعني احبك"  
وبدا تصويره في اكتوبر القادم .



# ساعات ميدو الجديدة نجمة المحيط

OCEAN STAR



لقد ابتكرت شركة ميدو للساعات السويسرية  
تصميماً حديثاً لساعاتها الجديدة «نجمة المحيط»  
وفازت بها أسواق العالم  
وكانت فخراً للصناعة السويسرية في عالم الساعات  
بشكلها الجذاب ومميزاتها العظيمة

• ضد الماء ١٠٠٪ • ضد المغناطيس  
• ضد الصدمات • أوتوماتيكية  
• تاريخية • صالحة لكل المناطق

وساعات ميدو معروفة من مئات السنين

الوكيل الوحيد بالملكة العربية السعودية :



ثوري ابو رقادة جدة





صلاحيات منسوب (الكوكب) مع النجمة «دونا سكوت»

# أخيرة خالد الكلب

صورة لاميرة شهر الكلب مهداة الى الكواكب وعليها الإهداء والتوقيع

## هوليود : من مراسيل الكواكب الخاص

بقلت اليكم في رسالتي السابقة ما دار بيني وبين الحمة العشاء «نولا تور» حين التفت بها في العمل الذي أقامته غرفة السينما والتجارة للكنات العمال من كواكب السينما في «روزلت هوبل» هوليوود، ولكني لم أذكر لكم ما حدث بعد أن وضع «نولا تور» لعد رايث ميون الحاضرين تحه الى ركن من أركان القاعة الكبرى كل الميون، فدعني الوصول الى ذلك الركن، وإذا بي أمام تمثال من للعبة والجمال... فتاة كلها ابوة وسحر وأغراء... ترى من هي؟ سألته المشرف على العمل فقال لي وكأنه يشكر مسند معرفتي بالعائلة العشاء: أنها «دونا سكوت» واوند مصري بسرعة الى دونا فرايتها تنفذ على صدرها وشاحا كتب عليه «اميرة هوليوود لشهر ابريل سنة ١٩٦٠» وكان معنى هذا أن دونا إحدى أميرات الشرف في هذا العمل ودونا فارمة القوام... يبلغ طولها خمسة أقدام ونصف قدم... سوداء الشعر... ناصعة البياض... وجهها مشرب بحمرة جميلة لا يده مضفرة وفي مهبها السوداء من سحر لا يقاوم، أما حفتها فتشبهان بشرين من ثمر الكريز الناضجة... دونت الأمل كل تلك المعان حتى أفتت من صوت المشرف يدمو الحاضرين الى موائد الطعام والشراب التي كانت معدة في قاعة





## نجوم المجتمع ونجوم الفن

يفضل دائما



نجمة السينما  
الراحمة نعمة



\* استعداد هائل

\* خدمة ممتازة

\* أحدث التجهيزات

المبتكرة



مكتفى الوجه الجديدة بشركة  
لوكس للفنون المسرحية وكان ذلك  
عندما كنت أعمل مودلا وأعرض  
بعض الأزياء العادية بمعرض «لوس  
استور»

— ومن احتفالا بمرور شهر إبريل  
● فرقة السينما والتجسّر  
مولود

— كم قبلنا مثلت حتى الآن ؟

● مثلت فيسبى السين ٥٠٠ ولكن  
سأستطع ببطولة خمسة أعلام هذا  
العام

— ما اسم أول فيلم تم بطولته ؟

● جسد وحش

— أخبار موفق ؟ يمثل الواقع

تصحتك دوما ضحكة مريرة .  
وعدت أسأله

— هل أنت متزوجة بأى ...

● نعم .. أنا مفر

— ألا يحول الزواج بينك وبين  
مست ؟

● كلا فأنا سعيدة في زواجى وفى  
ملى

— وهل مثلت على المسرح من  
قبل ؟

● لا . ولكن أرحو أن أستطيع  
أن أجرب حتى

ورأيت العيون من حولي ترمقنى  
فأفط لانى استأثرت بوقت طويل  
مع دونا ، ففضلت ألا أكون أنايا  
ومد أن التفت لنا صورة مشتركة ،  
تناولت من دونا إحدى صورها التى  
أرادت أن تهديها بحظها إلى الكواكب

صلاح بدوخان

أخرى .

وأخذت مجلسي ، وبحثت عن دونا  
لأرى أين يكون مجلسها منى ، فإذا  
بى أراها تتوسط أسراب الشرف  
على مائدة تبعد منى إلى اليمين  
بضع ياردات ، وبدانا نتناول الطعام  
على أنغام الموسيقى ، وأنا أقرب  
الفرصة المواتية لأقابل «دونا سكوت»  
فلما حانت الفرصة ، تقدمت  
مسانحتها ، ثم طلبت إليها أن أحدها  
على أفراد فاستجابته إلى بلائرد .  
وقد صوت هادى رفيق ، يشترك  
بالصداع والمودة بدات دونا تحدثنى  
عن نفسها ، قالت .

— أنا من مواليد مدينة «دونا»  
بولاية كولورادو عام ١٩٤٠ . ولقد  
كنت منذ حداثنى راعية في أن أحب  
بعض للسينما وكنت أسمع كلمات  
التشجيع على ذلك من الصديقات  
والجيران فيشند أطلب في أن أحقق  
حلم الحلم . فلما بدات أعمل حملت  
مودلا لمدة ثلاث سنوات ، فلفيت  
بجأها كبرا حصل معارض الأزياء  
تسافى في ريادة مرتبى لإعمل معها  
قلت لدونا : « هل ظهرت في  
التلفزيون قبل ظهورك على شاشة  
السينما ؟ »

قالت : « نعم ... كنت متعاقدة  
مع شركة «ستيف ان» التى  
احتكرت حق ظهورى في التلفزيون  
— وهل عرفتك السينما من هذا  
الطريق ؟

● لا ... لقد اكتشفنى أحد

## آخر هدايا العلم للإنسان ...

## كريم أوريثان

الكريم الذى يعمل فى كل وقت فى الليل والنهار صبيا وشاه

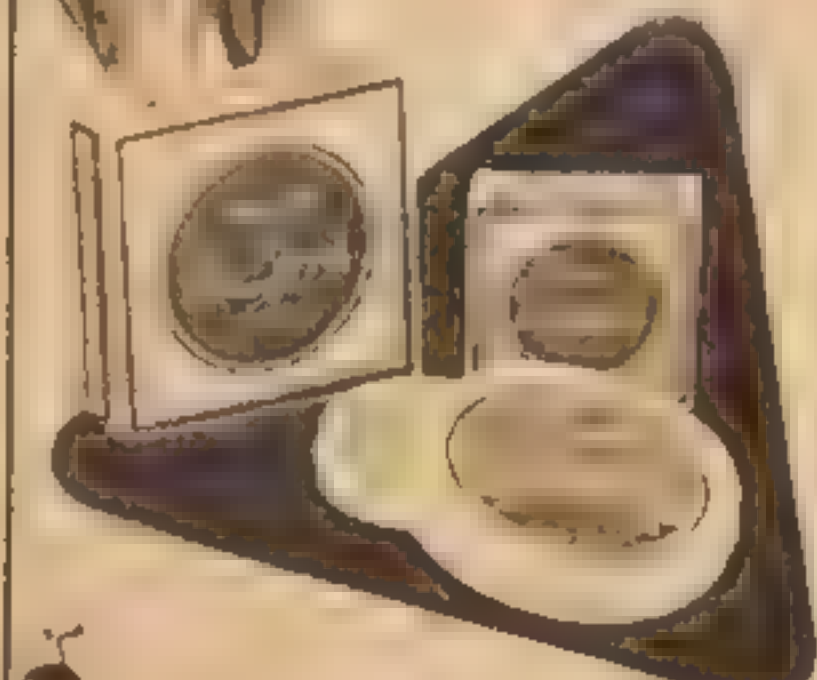


للبيات - فبعضه البيرة العربية الشاه  
والرجال - فبعضه البيرة والبطرانية  
والأطفال - فبعضه البيرة والبطرانية

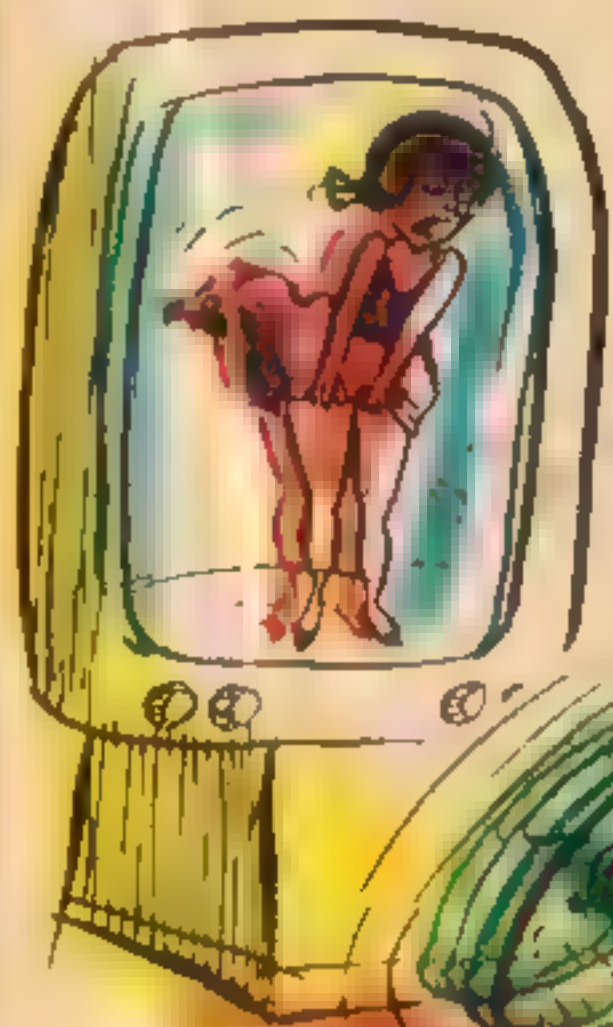
مصر بطريقه بانية ومنه لودفاله  
فبعضه البيرة والبطرانية  
والأطفال - فبعضه البيرة والبطرانية

شركة أبليس ...

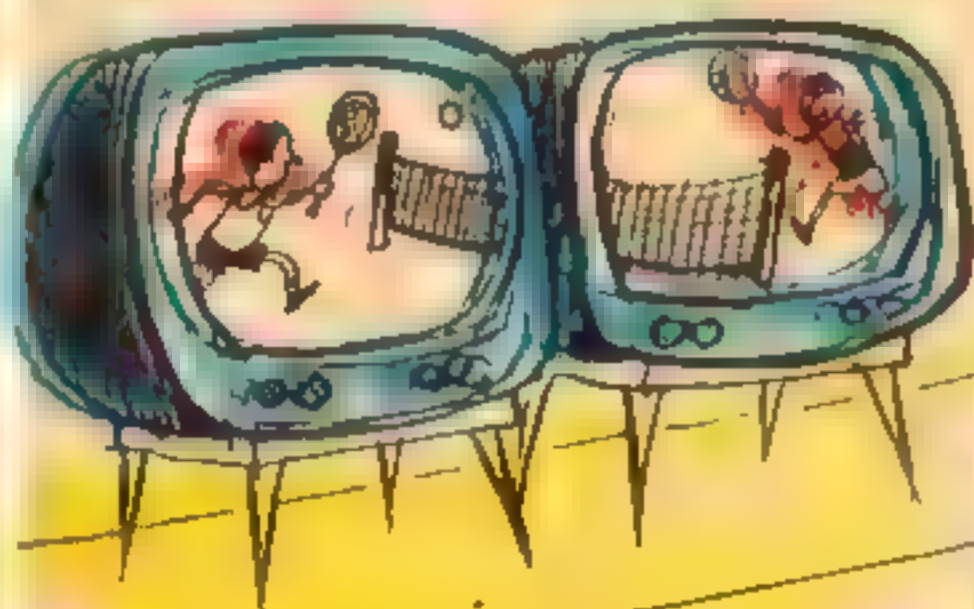
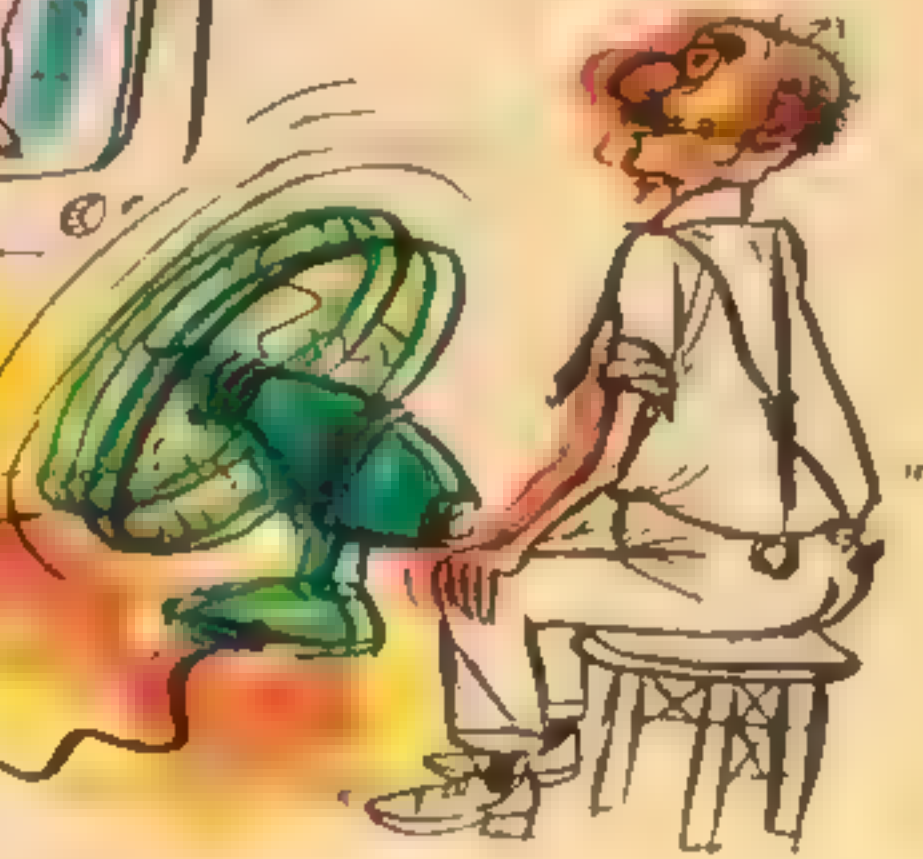
١٩٦٢  
مؤسسة الصيرليات  
١٩ شارع ابنه عتيق بالنشبة .



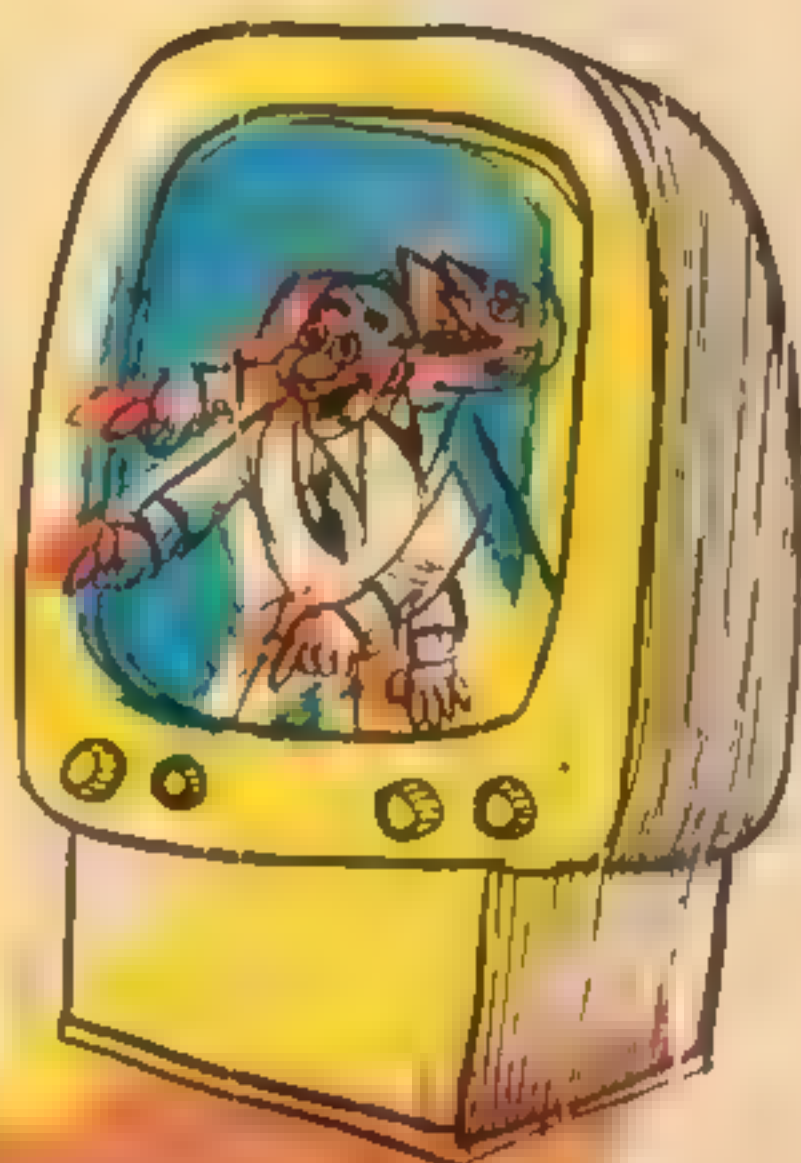




.. شمل المروحة يا راجل  
يا ابو دم بعل .. يا بارد



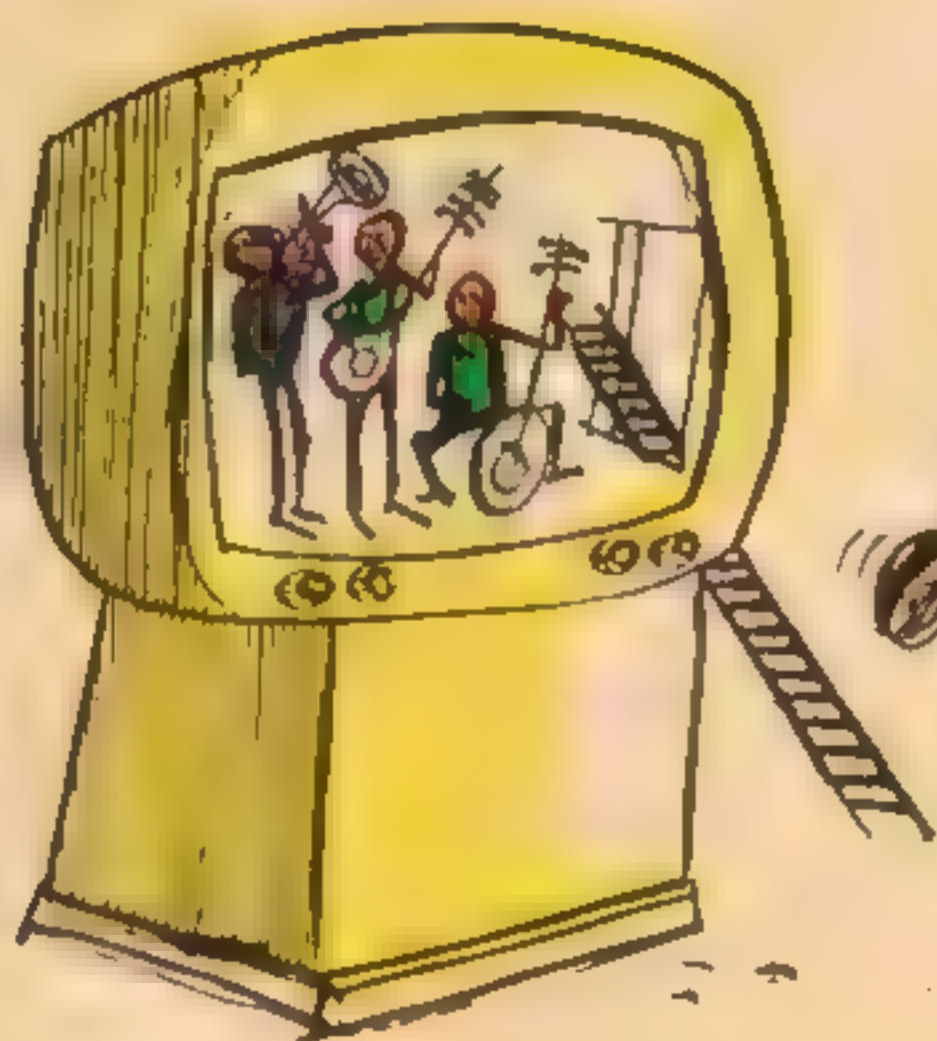
بدون تعليق



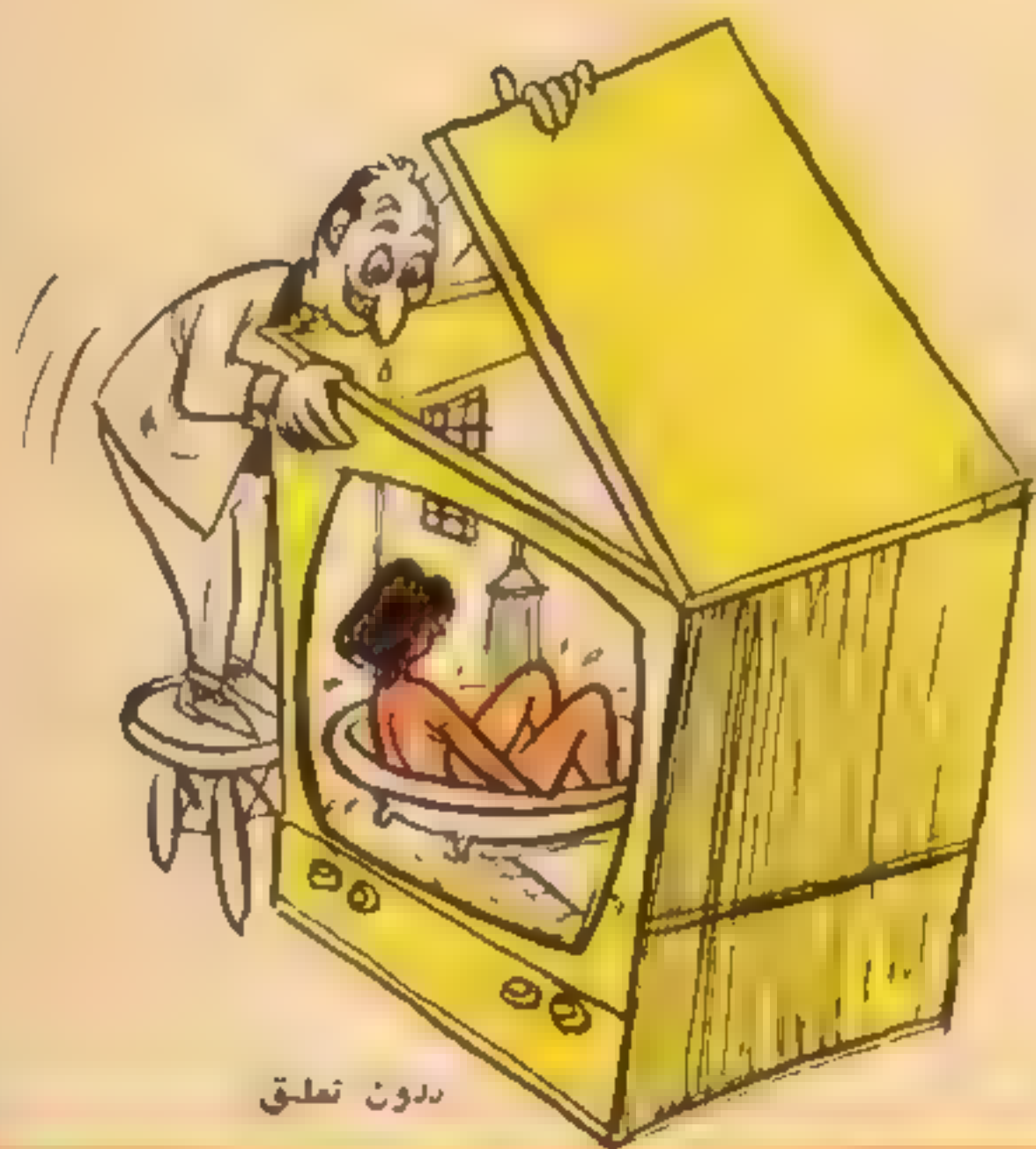
.. شوف الراجل المييط لاعد اراي!







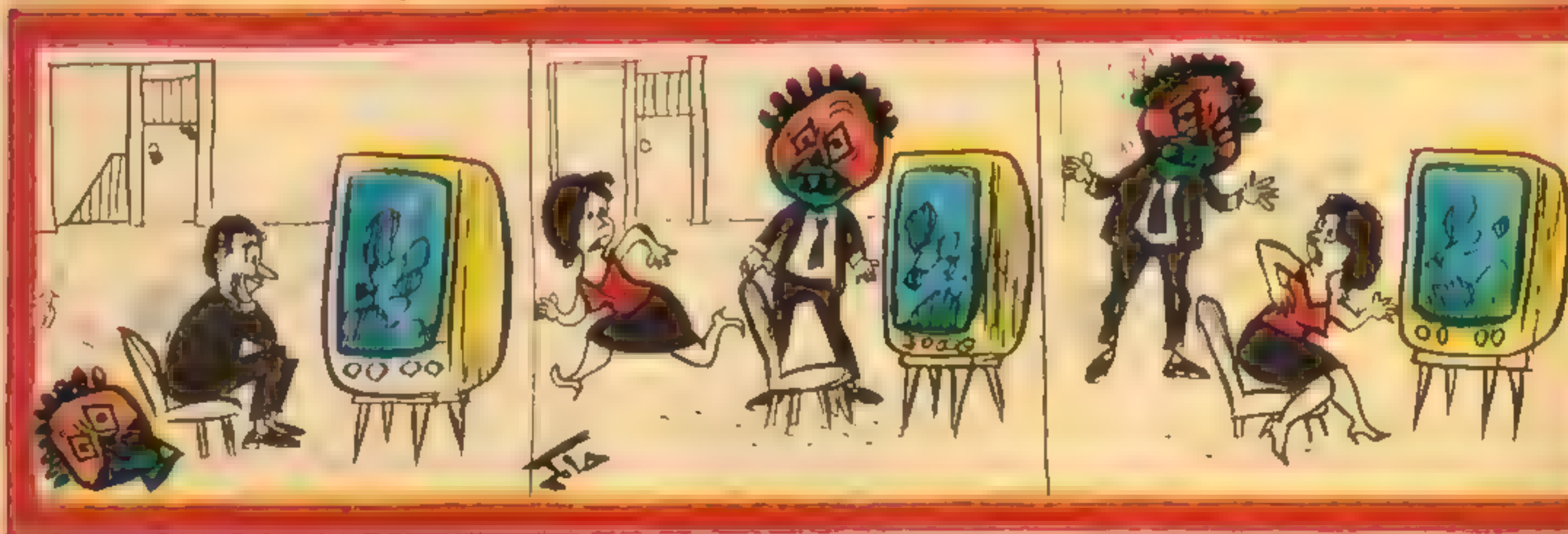
بدون تعليق



بدون تعليق



الزوجة : ايه رايك في الفنان اللي انا لابساه يا مدح ؟







مناقشة بين زكي طليمات  
وعبد الحميد عبد الرحمن  
ومحمد صديق



هزاره الجسو دلفم زكي  
طليمات الى خلق قميصه  
فانكر لغضب حورية حسن



شوقي بركة وحورية حسن  
ومحمد أباطة أثناء البروفات..

لنلق بهذا الحدث التاريخي : كما فعل  
كل طامنه على تحريك المثلي والمثلات  
وأفراد الكورس ببراعة وإيمان  
ويقوم بأدوار البطولة في الأوبريت  
كل من حورية حسن وأبراهيم حمودة  
ومحمد شوقي بركة ومحمد أباطة  
وعلى عبد العال إلى جانب مجموعة  
كبيرة من المطربين والمطربات .

حورية حسن بطله  
أوبريت ثورة بلدنا  
ويقول زكي طليمات : ان حورية  
حسن مطربة ذات طابع مميز وأن  
أبراهيم حمودة أثبت جدارته ككاتب  
وأعتقد أن كلا من شوقي بركة ومحمد  
أباطة سيكون لهما شأن كبير في الأوبريت  
الصائفي في المستقبل .

نفي أن تعرف أن فرقة الأوبريت  
التي ستقدم ثورة بلدنا هي نفس  
الفرقة التي ستنتأف منها فرقة  
الأوبريت الرسمية التي ستعمل على  
المسرح الجمهوري .

## زكي طليمات يخرج ثورة بلدنا

ثوره بلدنا .. الثورة التي أطاحت بالظلم وحررت الشعب من الخوف  
والذل والاستعمار .. هذه الثورة المحبذة ستراها قريباً في أوبريت  
حديدي تصمد لك ودارة التفخيم والإرشاد بواسطة الفرقة الجديدة  
التي كونتها لأحياء فن الأوبريت .

وقد مهدت ودارة التمهيد إلى  
الاستاذين عبد الحميد عبد الرحمن  
وزكي طليمات مهمة تنظيم فرقة  
الأوبريت الجديدة ورسم سياساتها  
فاتفق رأياً على البدء بإخراج ثورة  
بلدنا .

وأوبريت ثورة بلدنا يحكي قصة  
لانتصارات القاهرة التي جعلتها ثورة  
٢٢ يوليو من قيامها حتى الآن  
ويقول الاستاذ زكي طليمات : ان  
هذا الأوبريت عبارة عن لوحات مسرحية  
لرسم ما حدثته الثورة في أسلوب  
أحداث مشوق يملأ من صرخات  
مكتوب باعتباره أن هذه اللوحات يتم  
التمثيل فيها بالتمثيل والموسيقى  
والشكيلات الرائعة .

وقد كتب الأوبريت إبراهيم رحب  
وهو مؤلف شاب له أكثر من أربعة  
أحده . ويضم الأوبريت ١٣  
أسرود في مجموعها محدود سريع  
وعند التحية من وسيد مصطفى  
و- مد اسماعيل وحسين حسنة

وقد استطاع هؤلاء الملحنون أن  
يقدموا ألحاناً استوحوا من الانتصارات  
الوطنية التي وعدت مع ثورة ٢٢  
يوليو الحالية فجاءت هذه الألحان  
مطابقة للحدث التاريخي الهام في  
رواقه وحلوه .

ونحكي اللوحات الأولى للأوبريت  
ما كانت عليه حالة المجتمع قبل ابتداء  
ثورة ٢٢ يوليو ، فتقدم اللوحة الأولى  
صورة دامية لعدو لا يطع والصوره  
التي كان يعيش في ظلمة العلاء  
ثم تشد الرحل لوجات الأوبريت فتروي  
الحدث التاريخي الكبير ، وهو قيام  
ثورة ٢٢ يوليو ، التي أن تصل إلى  
صورة المجتمع الجديد الذي بدأنا في  
أقامته فوق أرض بلادنا .

وبل الاستاذ زكي طليمات بمجهودات  
جيلة لإخراج الأوبريت في صورة





١٤ - وكانت جريمة لم يعرفها العم لانه اخه انجريد.  
.. لقد اخبرته انته بما راب . فثار على . انجريد . . ثم  
بغل جهاز الجراموفون من غرفها حتى لا تسمع منه وسيله  
لعداها . ورغم ما حدث نعت . انجريد . على حبها لفنها  
.. انها تريد أن تكون ممثلة . ولن تغف أية عقبة في طريقها

## حياة انجريد برجمان بالرسم ٢ إمرأة ظلمها قلبها

### ملخص مانشر

لعبت . انجريد برجمان . ابوها وهي بعد  
طفلة . فتكفل بها عمها الذي كان يخالف  
والدها في أنه لا يحب السينما والمسرح  
مثله . . وكانت الطفلة - لكثرة ترددتها مع  
أبيها على دور التمثيل والافلام - قد تعلمت  
بهذين الفنون . وودت أن تكون ممثلة .  
ولكن العم ينكر عليها ذلك . فتنظاهر بابها  
فقد تحولت إلى الموسيقى . ولكنها في الواقع  
اتخلت من ذلك ستارا للقيام بمراجعة بعض  
الادوار التمثيلية في لمردها العاصية . وذات  
ليلة كشفت ابنة عمها الحيلة ...

كففت ..  
كفى ضجيجاً ..

١٦ - وفكرت  
انجريد . . انها تعاط  
بعض المطوعات التمثيلية  
التي . لماذا لو وقعت  
ترددتها في الفصل .  
وبعد الفكرة . . فاذا  
البنات ينصنن جميعاً .

١٥ - وانطلقت انجريد من فصلها . مسرحة ! لاحظت ان زميلاتها  
الطالبات يطلعن لاصفيهن وضججهن الممان كلما غابت المدرسه عن  
الفصل بصح لخطاب . . وعسا كانت . انجريد . تحاول اسكاتهن

لقد خلقت  
يا انجريد لكي تكون  
ممثلة . . ان مكانك  
في معهد الدراما  
الملكى .

١٧ - وفجاءت عادت المدرسه . فادهمسيتها الهدوء الذي  
يسطر على الفصل لأول مرة . . وعرفت السبب عندما راب  
انجريد . . تلقى مطوعتها التمثيلية . فلما انتهت العصة  
راحت تبدي لها اعجابها بتصرفها . وتقديرها لوهبتها الفنية



١٨ - وكانت - انجريد - تعرف ان عمها لا يوافق على التحاقها بمعهد الدراما .. فهل تستسلم ٢٠٠ لا تقدم الى المعهد بواسطة مدرستها التي شجعتها . وحدد لها المعهد موعدا لاجبارها .. وبعت ذلك في نفسها جرأة وشجاعة على مواجهة عمها بما استقرت نيتها عليه

يارب  
يقبلوني  
فليس لي  
مكان  
غير  
هذا المعهد

ستري ...  
هل يقبلونني؟

رائعة  
جدا

مارايك؟

١٩ - وهم كانت دحشة انجريد عندما صارت عمها فانها تطلعت  
للاستحقاق بمعهد الدراما .. فلأول مرة لم يثر عليها . بل وافق في الحال على التحاقها بهذا المعهد . ويبدو انه ينس من مقاضاتها .

٢٠ - وفي الاخبار ..  
وقلت انجريد امام  
اساتذة المعهد للامتحان .  
ولاحظ انجريد اسهم  
بكلها اهتمامهم ..  
وفجأة انشغلوا عنها  
بمحدث بينهم ..

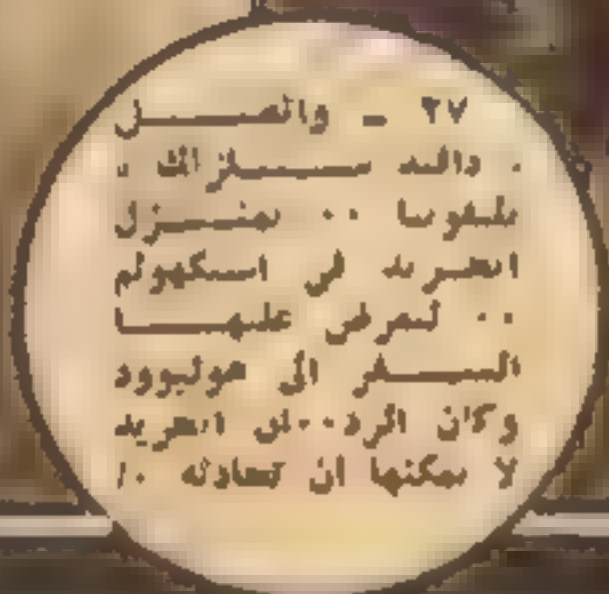
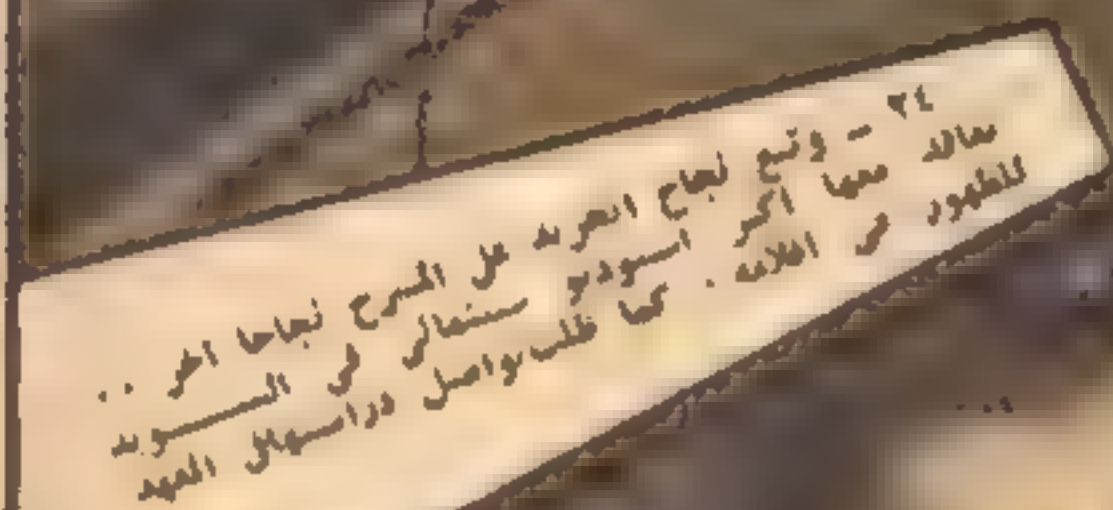
ماذا فطنت  
يا ستري؟

انني العزيزة  
افقتك بنجاحك في الامتحان  
واثبت اليك لم يبق في الامتحان  
الى المعهد فقد اسرعت بالفرح  
بعد الامتحان قبل ان تأخذ  
معه .. ارجو لك دوام النجاح  
واليك الحب تيمنا فاني  
مديونة  
الدينا الملك

٢٢ - ونفسه يومين  
استلمت انجريد من الجريد  
هذه الرسالة من مدير المعهد

٢١ - وغادرت انجريد المعهد بعد تأدية الاختبار وهي موقنة من انها لم تمر فيه بنجاح  
بدليل انشغال الاساتذة عنها . ورغم ذلك أمكنها أن تعاضد على سيطرتها على مشاعرها .  
فلم تبد امام عمها انها فشلت في محاولتها









# اینتا لہند... فی

تعاليمها واحترامها بالروحها واعشارها  
ملائها الاولى والاحياء ، لذلك لا يمكن  
ان تقدم على حياة زوجها اذ انه  
بالسبب لها هو مقدس .. وعلى  
المعوم ان المرأة العبد امراة بسيطة  
وعم تقامها .. فلها طيبه وتفكيرها  
واسع .. تتحل بوطنة تحسد عليها ..  
● هل ذوت الفسادة فاعادة  
الاستنارة ؟

- كلا ، اذ ان الفرصة لم تسح  
 ب ذلك حتى اليوم . ولكنها امسى  
 الوحيدة اليوم . اود ان اوروبا  
 واعرفه على استمدوحاتها والمشرقين  
 على حناعة السيقا فيها ، وخاصة  
 بعد ان لسب تقدم العلم العربي في  
 السنوات الاخرى . لقد سمعت الكثير  
 من اليهودية العربية المتحدة ، وقرأت  
 تاريخها واساطيرها . وتعرفت على  
 جميع اركانها من خلال مقالتي  
 فكونت عنى فكونت عنى جهاد شعبها  
 وطمحة اهلها . وانى الى شوق الى  
 ذلك اليوم الذى اوروبا فيه

● هل تعرفت على أحد المثليين أو المثليات العرب؟  
 - تعرفت على واحد منهم وأعتقدا كنت في مهرجان « كان » المصغري في عام ١٩٥٤ وبعدي لومبارديف

بالنسبة للاعلام القائمة :-  
 - في العام الماضي اجاز العلم المصري  
 في المرتبة الثالثة من الخمسة و كان  
 اساسي - مستقيم - اصيل في  
 المرحه الثانيه ، و كان يعنى بعد  
 و ساعد ليعمل في المرحله الاولى  
 بعد ان حصلت ايجازات اوبلا و ما و اسعه  
 وفيها مظاهر خلاقه و لولا اهتمامه للاعلام  
 الخلقية - و صيغته للاعلام القبطية ان  
 الصلوات صيغوه فيقول و التماسه لثبوت  
 حسيلا لا وجود لها ان العلم المصري  
 - و هذا يعود لطبيعته اهل الهند -  
 يعاين على الادب الصانع ولا يتركه ان  
 يجعل منها ، مع العلم ان اكثرهم  
 لاعلام عسديا بقها احسن و فيها اثرها  
 و مواقع خيرة و لكنها دائما بطيئة و -

● حديثنا عن تطور المرأة الهندية؟  
تطورت المرأة الهندية في  
السموات والأرض تطورا ملحوظا .  
سارت مع الرجل جنباً إلى جنب ولكن  
لهذه طمس لا يزال يمس  
ممتلكها الصغيرة ، يسوق في الرافق  
والأعمال الحرة . أو تعيش بها خلقت  
لتكون كربة بيت وراعية أطفال والمرء  
الهندية لم تقبل الأعراس مع النصارى  
الغربي . ومع المادية القائمة ، فهي  
ما زالت تلك الزوجة الصالحة على

به امر منعه من الخروج  
حيث قضت حصة شهره  
فخللها في محلات الخمرية  
بأمر الصحة ورجال الجرد  
أكرم البلاد له يوم  
احتفال أيضا هناك  
أكرم الاحبار لمراد المصطفى  
المرى الامركي

● وما هي الافلام التي قدمت  
بتمثيلها حتى اليوم ؟

من امها توريد من العشرين لينا  
والبنين الذي اعتر به من سليمان  
في اسبوع الذي مثله عام ١٩٥٠  
ومن به الحبره بهذه الدعوة التي  
تجوز الاوسكار

● هل مثلت غير الاسلام الهندية؟  
 نعم ، كانت منذ سنة ١٨٥٤ في  
 لندن ، كان « الميثاقى » الذى  
 من أحد محررى الاذنين وأصبح  
 من يدع من عقد الميثاقى ، ولم  
 يصعد ، واسم ذلك الميثاقى « الميثاقى »  
 فريد بوسيليو ، ولدت فيه ، بلور  
 من صقلية ، وكانت طرة الاولى  
 تخلصت فيها عن الاسوى ولم  
 بعدها ، بعد ذلك الميثاقى  
 كثيرة فى الهند ، الميثاقى  
 ما هي مرتبه الاسلام الهندية

بيروت - من مكتب الكواكب

نبينا كسوم الصبح ، لو بها  
 كالمهوى ، عينا وسما عينا  
 عارفتي الانساح ، راحتيان كاحسن  
 راحتي الصبح ، فدما اهدوا  
 والماضي في وفيها الثورة الجامعة  
 أهل مرشها ، أما نجيحة المرسى  
 الزينية ، موحانا أن أبتغى الهمة وعجالاته  
 وهو ، أسم الذى يشهر به يمد  
 نجاح الفيلسوف الذى يحمل هذا الاسم  
 والذى ضرب رقبا قاسميا على

وهو حيا يا ابنة الهند تعيش ابيد من  
بيوت ايعاز روحها التي يعلو في  
وكاله الامانه لشعوب اللاجنس في  
عزها راحة نفسيها في الروح الهياكل  
لشعوب يهدا الى الهند كتاب جديد  
السلام جديد

وتسمى موهانا في بيروت في سنة  
١٩٠٠ . تسمى معظم أوقاتها حصة على  
كريس في التيزولوج في مدينة  
شقها الحقة على البحر في قول لك  
بعد أن تأخذ نفسا طويلا في آو ١٠٠  
أريد أن أبتزج . . لفتة أرواح  
أمريكا الصاعدة . . .

● **یہا شان امریکا فی بیروت ؟**





رابعة كنسيم المصح ،  
 بأمة كقطعة الحرير ،  
 هائلة كبحيرة من بحر  
 الجنة ، تلك هي نجمة  
 السيما الهندية موهانا  
 أو أيلة الهند «انجلا» !

## سير

عند زمر الحرف ،  
 مشعب وقد حدى كثيرا من حال  
 القاصد وبهذه السبب بها وحى  
 عن روحه الحوى حتى تمسك في  
 ذلك اليوم لو اطمح لأمرى على كل  
 ما حدى به ذلك السبب الأسى ،  
 • أومر • وخاصة عن روحته •

### • ماذا أعجبك في لبنان ؟

كل ما في لبنان جميل ،  
 الماء فيه حولا • ومن النجاة فيه  
 أعجبه بصوت مرور ورمض الفوكندر  
 ودمع لثوبى مخبى سوعة من  
 الأسطوانة المصرية مفضها كان  
 لمرور وعند الحشم طافه بوجهه  
 أعجبه وصباح • وأدات الحرس  
 وطقس صوت عند الحشم رندة طوموس  
 له • سيما وعقب موهانا • ضمنى  
 لصوت الحشم بكن أصابعه • لقد  
 كنت سشى طريا مع انها لم يهجم  
 من الأسمه كلكه واحد •

وسحب مراسها في امرا فانية  
 • لا تصحك • لقد يداه اعلم  
 اعربة لان أميى ارا اميى بلمسكم  
 وميل نوما في احد الأعلام بمرية •  
 ونسبت لها التوفيق وخرجت سنا  
 رحت هي مدس بمرية مكبرة احدى  
 أسبب بروز





على شاشة الكواكب يكتبها مجدى فدى

# أفلام في أفلام



أحببت فيلم

السمير



أسعد بها ابنك  
كل أحد

القصص

سماحكم



تقدم لك تشكيلة واسعة  
من الحقائق والادب السلي  
لتمتاز بمجودتها ولتعلنها  
ودقة صحتها .  
معروضة للبيع بأسعار  
معتدلة تناسب كل جيب .

القصص

بيت الهدايا  
القاهرة ١١٨ شارع محمد بك قريه  
زمالك ٤٣ شارع حسن صبري  
٢٥٤٧٢٠٠٠

المخترع الشاب ...  
يركب آلة الزمن ...



المخترع يحارب «المورلوك»  
في الملكة المجهولة ...

المستقبل . وتراجع الى الوراء فتشاهد  
في نهايته الماضي .

وبدا القصة في بداية القرن  
المعشرين . في اليوم الاخير من ديسمبر .  
حين يستقبل مخترع شاب « رود  
لايلور » العام الجديد بفكرة جديدة  
هي اختراق حجب الزمن .

ويلخص المخترع الفكرة لاصدقائه  
فيلبس « آلان يونج » والدكتور هيلر  
« ساسينيان كابوت » وتوم هيلمسور  
« أنتوني برينويل » . ثم يصرف  
عليهم نموذجاً صغيراً لآلة اختراقها  
واسماها آلة الزمن . ويستنكر  
الاصدقاء الامر ولكنه يجري تجربة  
على النموذج فيختفي النموذج  
فيختفي وهو موجود . .

فوجود الشيء في مكان معين موثوق  
بزمن معين . واحتفاظه دون ان يتحرك  
مكانه . مرجعه انتقاله الى زمن آخر .  
هكذا يشرح المخترع الشباب  
نظريته

وينتقل المخترع الى دور التجربة  
الدائرية . فيجس الى آلة الزمن  
ويدير اذارها السحرية

أحلامنا مناهل تنسرب منها افكارنا بعيداً عن الواقع  
... وأحلام السينما قصص تخالف المؤلف . وتقدم  
الصناعة على الفن . والخرافة على الحقيقة  
وهوليوود تعلم كثيراً في هذه الايام ... ثم تسجل  
الأحلام في الأفلام !

في ٨٠ يوماً « و » رحلة الى منتصف  
الارض « . ولا كان معين جول فيرن  
قد نطسب في نظر هوليوود لقد انجسوا  
الى كاتب اشهر يمثل ما اشهر به  
جول . أي قصة الخيال هو « هـ . ج .  
ويلز »

ومن قصص ويلز اختار المخرج  
« جورج بال » قصة « آلة الزمن »  
وقصة آلة الزمن تدور فكرتها حول  
محاولة مخترع شاب اختراق البعد  
الرابع . وإذا كانت الأبعاد الثلاثة هي  
الطول والعرض والارتفاع . فنفسد  
لعمل المخترع الشاب البعد الرابع  
في الزمن

تخطو الى الامام لتدخل حدود

القصص العادية لم تعد تجذب  
الجمهور . هذه حقيقة كبرى تؤمن  
بها هوليوود اليوم . فالإنسان الذي  
يعيش في عصر الصواريخ لم يعد  
يرغب في منظر القنابل وحدها . انه  
يتوق الى المجهول . . الى موارم  
تسجها الخيال . وعمرها بمحاولات  
غريبة

ولقد لجأت هوليوود اكثر ما لجأت  
الى القصص الخرافية التي كتبها  
المؤلف الفرنسي الشهير « جول فيرن »  
وصور خيالات بعضها تحقق بعد  
جيل كامل وبعضها لم يتحقق بعد .  
وقد لا يتحقق . ومن افلام جول  
فيرن قدمت هوليوود ٢٠ الف  
فرسخ تحت الماء « و » حول العالم



## خدعتنا كلمة بريما ... ( بقية )

المهرجان ، فقد استطاع الموظفون أن يهتدوا إلى تنظيم دقيق سهل عليهم القيام بكل المهام الملقاة على عاتقهم في مهرجان اشتركت فيه أكثر من خمسين دولة

« لقد بهرتني أيضا الاستقبال العار الذي استقبلت به نحننا المصوبة فائق حماسة من الجمهور ، ولا أنسى الفتيات اللاتي كن يحضرن إلى في الفندق كل يوم تقريبا لاسهل لهن مهمة الحصول على توقيع فائق على البوماتهن ، وكان من بين من طلب مني توقيع فائق شاب ألماني وسيم قال لي انه يريد الحصول على توقيعها على اليوم خطيبته ، وادعشتني التعليل الذي سمعته من خطيبته عندما قرأت توقيع فائق على الألبوم لقد قالت له : هذه أجمل هدية قدمتها لي منذ خطبتنا !

« ولعل هذه الطائفة بالذات جعلتني اطمئن إلى نجاح الهدف الذي من أجله اشتركتنا بفيلم دعاء الكروان ، فان هدق من الاشتراك بهذا الفيلم لم يكن للحصول على الجائزة الاولى ، بل كان رغبة منا في اطلاق العالم على مدى التطور الذي أصاب السينما العربية .. ولقد لمست من تعليقات النقاد انهم كانوا يتوقعون هذا التطور الكبير ، الذي وفد علينا مع ثورة المجيدة

« وشيء آخر استفدناه من اشتركتنا في المؤتمر بفيلم دعاء الكروان ، فقد مرض على كثير من الموزعين شراء حقوق توزيع دعاء الكروان في بلادهم ، وقد حصلت على هذه المبرورين لادرسها وأعرف مدى ما يمكن ان تقدمه لنا من مائدة من ناحية فتح الاسواق الجديدة أمام الفيلم العربي

« واستطيع ان أؤكد ان كل ايامنا التي قضيناها في ألمانيا كانت جميلة واننا جميعا كنا فخورين بجنسيتنا العربية وبالمصورة المشرفة التي أصبحت عليها بلادنا العظيمة وبالمظهر العظيم الذي ظهر به أعضاء الوفد وخاصة نجمتنا الكبيرة أفان حمامة التي سرفت قلوب الشعب الألماني ببساطتها وقوة شخصيتها وحبها الشديد للمرح وذكاها الذي جعلها بعد أيام قليلة تتحدث بالألمانية التي لم تكن تعرف منها حرفا واحدا إلى أفراد الشعب الألماني »

وقد استطاع الفيلم القصير أن يثبت ان هذه الماديات تعيش من قديم الازل لم تنقر ، وان معظم الحضارات مستمدة من حضارة قدماء المصريين

« وقد عرض على ولي الدين سامح شراء فيلمه هذا للتلفزيون الألماني نظرا لأهميته الفنية

« وقد فاز « فردريك مارش » بجائزة احسن ممثل من دوره في فيلم « حصاد الريح » الذي قام فيه بدور رجل الدين الذي ينتصر لتعاليم الدين ، ومثل سبنسر تراسي دور الرجل العالم الذي يرجع كفة العلم وولدت من النساء المئنة الألمانية حولت مائبل

« ولست مبالغا اذا قلت ان أجمل وجه لمثله شاهدته في هذا المهرجان هو وجه ممثلتنا الفنانة فائق حمامة

« وقد اسرعى اسبهي وحود مارلين ديتريش التي جاورت الستين وما زالت تحتفظ ببقية من جمال تلكه بدورها في « الملك الارق » انها ما زالت تواصل نشاطها الفني ولم تتقاعد كزميلتها جرينا جارتو

« اما « بيير انجلي » فهي أجمل من صوليا لورين .. « هذه كل ملاحظاتي على المؤتمر ، غير اني اود ان أقول في ختام كلامي انه يجبه ان نهنم بالوفود التي ترسلها إلى مثل هذه المؤتمرات ويكفي ان تعرف ان الولايات المتحدة الأمريكية قد أوفدت مثلا ايرك هونسون رئيس اتحاد المنتجين بأمريكا - وقد كان يعمل من قبل وزيرا للمالية ، لحضور المؤتمر .. وهذا وحده يفسر لنا مدى اهتمام الولايات المتحدة بمثل هذه المؤتمرات والمهرجانات وهي دولة ليست بحاجة إلى دعابة في عالم السينما بعد ان أصبحت في مقدمة دول العالم المتقدمة في هذه الصناعة بالذات »

اما المخرج هنري بركات فيقول : « لقد بهرتني في هذا المهرجان عدة أشياء أهمها ذلك الجهاز الضخم المخصص لخدمة المهرجان والمكون من موظفين مدربين على هذه الاعمال لتدريبا فنيا كبيرا

« ولعل هذا الجهاز هو سر نجاح



رود وابليت عاشقان في قصة خرافيه

وأغوى ما في الاخراج ، المصورة الصحابة التي جسد بها موالم ويلز المجهولة ، والبراعة التي جسور بها رحلة الزمن وهما الركبان اللذان قام عليهما الفيلم .

وقد ساعد التصوير المرح في مهمته كثيرا ، وكان من أجمل اللقطات منظر نمر ملابس الماشيكان ولقا لاحبال التي مر بها المخرج ، ثم الشجار الذي قام بين انصار القردة وبين المخرج الشاب

التمثيل في الفيلم ثانوي ، و« رود تاباور » كان ضحيما للماية ، وهو صورة وسط بين ممثلين مشهورين هما « روبرت ستال » و« ليزلي نيلسن » .. ولو ان الدور اسند إلى أحدهما لجاء دور البطولة أقوى وأحسن .

وقدم لنا الفيلم وجهها نسائيا جديدا يظهر لأول مرة على الشاشة هو وجه « ابليت ميمو » ، وابليت فرنسية الاب ، أمريكية الام ، عاشت في أمريكا ، وانتخبت ملكة لحمال الجامعات ، وقد كان هذا الانتخاب طريقها إلى الشاشة

ورأي في ابليت انها تسد نقضا موجودا في هوليوود بمسند امتزال جريس كيلي الشاشة ، فالواقع ان جمال ابليت من النوع الهادي والراقي وادائها طيبي للغاية ، وهما صفتان نحتاجهما لنجاح كبير

وابليت قامت بعد هذا الفيلم ببطولة فيلم « يدور الحطية » ، وهو فيلم تحدثت عنه هوليوود كثيرا ، وتحدثت أكثر من بطلته التي أعطيت فرصة أكبر .

وبعد ... فهذا نعلم كاتب كبير ، نفعه مخرج قدير بالسينما سكوب .. والالوان

وتحرق السفينة الزمن تمر بالحرب العالمية الاولى ، ثم الحرب العالمية الثانية ، ثم بحرب ذرية يحدد لها المؤلف عام 1966 تاريخ .. ثم الاله بكل هذا وكأنا فطر بعض على الحطيات !

وتصل الآلة - وهي في مكانها لا تتغير وبعد 800 الف عام - إلى عالم مجهول .. عالم لا قانون فيه ، ولا حكومة له ، عالم يسكنه طبقة آدمية محكومة هي « الابلوي » وتسيطر عليه طبقة من مخلوقات اشبه بالقردة هي طبقة « المورلوك » ويتدخل المخرج الشاب بين الطبقتين ، يتدخل مدفوعا بحبه لأحدى بنات الابلوي وهي شستراء جميلة اسمها وينتا « ابليت ميمو » ، وينتهي تدخل الإنسان العادي بهزيمة انصار القردة ، وانتصار الادميين الطغوميين ، ويجد المخرج نفسه مريبا وسط قوم غرباء فيعود إلى زمانه

ويحدث المخرج الشاب اسدناه بابناء رحلته ، ويقص عليهم قصصا يرونها خرافة ويرأها هو حقيقة

ثم لحاة بترك كل شيء ، ويسر - صر الرمز - إلى ويا .. إلى حبه

هذه هي القصة التي كتبها ويلز والقصة علاوة على الفكرة العالية التي تقدمها ، تتضمن مغزى كبيرا ، فالكتاب يرى ان تقدم الإنسان في المدنية ، ومخترعات القمار التي تتمتع من هذه المدنية فيها عودة بالإنسان إلى البدائية ، وهو مغزى بمثابة التحذير لعالم يجنح إلى الحرب أكثر مما يميل إلى السلم

والقصة أخرجها « جورج بال » وهو مخرج تخصص في الافلام التي تقوم على خدع التصوير ، وعلى براعة الصانع أكثر من هدق العار ، وقد سبق أن شاهدنا لنفس المخرج فيلم « حرب الكواكب » و« الفرم »





العبد

لم تكن جميلة ، وأبها  
لم تكن نعمة . فهي من  
بيت الطراز الذي لا يحف  
منده الفن ، ولكن شيئا  
وأحبا كان منزها ..  
ذلك هو هوذا أفرسها



حسب رأيها نجس مسامه  
لا تفرح من مكها بحاب فراش  
والدنيا المسجاة قبل أن يشيعوها  
الى مقراها الاخير، متحجرة الميسر  
لا تطرف عن الوجه الصامت الساكن  
ولا تطفر لها دمة بينما احوانها  
يولولن ويمرغون ليلابهن ويطنطن  
حدودهن . ايئن الجميع أن القفل  
لم يتخل من هذه الفتاة الرزينة ،  
ولم انها اصغر اخوتها - حتى في  
احلك اوقاتها واشدها مرارة للفقر  
.. والا فليس بعد الام يمكن ان يبكي  
عنه خصوصا وقد كانت لهم اما  
وايا وعكفت على تربيتهم بعد موت  
والدهم

واعتكفت نادية في حجرتها  
لا ترحلها . فهي وان كانت قبل لا تالف  
المجتمعات ، ولا ترضى مخالطة زوار  
امها الا في السر اليسر وبعد الحاج  
شديد .. فانها الان قد اصبحت  
تماما من رؤية اي شخص .. الا  
عملها فهي تذهب في البكور الى  
مدرستها لتأدية واجباتها كمترسة  
كفء مبتعدة قنر استطاعتها من  
قرباتها المدرسات وعن تلك المجتمعات  
الصغيرة التي يفتقدنها في حجرتهن  
... حتى اذا انتهت من عملها  
اسرعت الى البيت لتعود الى خلوتها  
كانما هي على موعد مع رفيق طال  
انتظاره لها .. وتظل بها لا ترحلها

الا في صباح اليوم التالي  
لم يكن معها في المنزل - بعد  
موت والدتها - سوى اخيها الذي  
نذر نفسه لها ولاهما واضرب من  
الزواج حتى يهيء لهما حياة رغدة  
بمينة من المهنات .. وخادمة  
تدعى دادة حليلة تاتي يوميا لتقوم  
باغناء المنزل جميعا ، وهي التي  
ارفعت نادية وقامت على تربيتها  
مد لتفتها على يديها وهي تطبق اول  
صرخة ايدانا باليات حالة نزولها  
الى عالم الاحياء

لم تكن نادية جميلة ، وايضا لم تكن دميعة . فهي من ذلك الطراز الذي  
لا تعف عنه العين . عادية الشكل واللامح ، عادية المظهر والملمس ..  
ولكن شيئا واحدا كان يجرحها بطابع خاص غير مألوف هو هدوؤها  
الشديد الذي يرى واضحا في مشيتها المترفة المنثدة ، ومظهرها  
الناعمة المحفة كأنما ترتب في عالم الغيب اشياء لا ترى بالعين  
المجردة وانما كشف لها صها الصواب ، فتسبح معها في تيه من  
الاكدار والتحيلات . وسامت العمل هي وحدها التي تعذب انتباهها  
وتوقظها من عالمها الخاص ، لم بعد ذلك تعود الى عالم لا يشاركها فيه  
انسان ..

وبعد موت والدتها رادت سمات امتكافها ، وبعد ان كان عملها يحذرها  
اصبحت لا تراه له حتى انها كانت تتفقدون اذن لم انقطعت تماما من  
غير ان يبدى اسبابا ..

وبانقطاعها عن العمل انقطعت عن الكلام ايضا ، لم من الطعام ، ولم  
يطلع اخوها ولا مربوها ولا اي انسان في استطاعتها .. ا فهي  
صامتة صموت الصخر ، لا تنطق ولا تطرف ولا تأبه لمن امامها .  
كانت تبلل مديلتها بالماء ثم تدسها في فمها وتظل على هذه الحالة  
يومين وثلاثة لا يعرف الطعام ولا الشراب طريقتا الى فمها حتى  
اصبحت صحتها واصبحت على شفا الهلاك ...

وبعد ان رثس اخوها من علاجها ، اسطحها بعد الحاج الى الطبيب ،  
فاشار عليه ان يعرضها على طبيب الامراض العنيفة ، لان حسب  
سهم ليس به اية عنة . وهذا قرر الطبيب ان تعجز في المستشفى  
للعلاج .

وبعد مرور شهر وهي فزيلة المستشفى ، قرر الطبيب ان صحتها  
اصبحت جيدة ، وان المستشفى ادى واجبه على اكمل وجه والنظر  
الذي يخصه اما النسيطر الاخر للعلاج فلا يد للمستشفى فيه وانما  
هو خاص بالطبيخة التي ركبت في البشر ، لم حال على اذن شقيقها  
وقال بجدة :

- يجب ان تزوج اخيتك في الحال . فنش لها من عريس ...  
واسقط في يد اخيها : كيف اهل يمكن ان يكسب انسانا وزوجه  
من فتاة مجبونة لا وماذا يحدث لو ان كلام الطبيب لم يكن صحيحا . ثم  
تظهر بعد الزواج على حقيقتها او كيف يمكن لها ان تربي زوج ، ايدل  
عليها !

وانتابته الهوم ، واصبح لا ينام الليل وهو يرقبها بعين يقة ..  
بيد ان دادة حليلة لم تتركه لاحزانه وهي التي شاركتهم افراحهم  
واتراحهم ، فقد هيأت لها العريس المناسب كأي امرأة لها باع في هذه  
الاممال

ولزوجت نادية من « احمد » واذا بهذه المتكئة الصموت المطوبة  
على نفسها تصبح ربة بيت من الطراز الاول ا عقلا وبفسوجا  
وحسن استقبال ومراعاة لشئون الزوج والبيت ، محذلة ليقة ،  
وزوجة رليقة الحس والشاعر ..

وبمدها زوجها ، ونسى كل شيء في سبيل رعاها ، ولكنه كان مقرا  
بخيلا ، بيد انها لم تأبه لذلك وهي التي لم تمتد الاشراف ،  
وحينما طلب منها مدخرها من النقود ليشتري مجولا تربي في  
عزيتهم ، لم تتوان من سحب المبلغ واعطائه له من طيب خاطر .

ومانيها اخوها في الامر ، كيف لتتأزل من مدخر عمرها دون ان

تسأله المشورة ، فصعكت في زواته  
وهي تقول :

- ان مالي كله له ، مما هي  
دعة به يا اخي ان لم اسهم به  
في شئون روعي ، وما يعود بالحرج  
عليهم سيصمى انا ايضا .

ومما عام يناديه فرداه اشرايا  
وسعادة يبدانها لم يحجب .. واذا  
باحاديث نصتها من زوجها في احداث  
لم تصدقها في يادى الاخرى ولكن  
تأفل الناس لها . حينما تحب  
دون ان تفتح روعها في الامر لتؤكد  
من صدق الاشاعات

وداب يوم خرجت لتشتوق من  
الحرم . في بيت مروى احمد  
الدروب العمرة صعدت ، وقرع  
الباب ففتح عن امرأة نصف وتوب  
محمل وجهه ذليله يائسة ، ومن  
حفيها ثلاثة اطفال حمدة الادماء  
في ثياب ممهمة ، وما ان وقع نظر  
المرأة على نادية حتى بهت لحصه  
وابتدرتها نادية مالة :

- اليست السيدة زوجة الاستاد

احمد !  
وهزت المرأة رأسها ملامة  
الايجاب ، ثم تنحلت لها من الباب  
حينما رأت منها رغبة في الدخول .  
وما ان ضسجها المكان حتى قالت  
نادية :

- انا زوجته التي افترن بها  
مد عام ، لم اكن اعلم انه متزوج !  
لم يصار حتى بط بذلك ا ولو علمت  
باسيدي لما تزوجته . وحينما  
وصلتني انباء عت ومن اولادك لم  
اوان في البحث حتى علمت بمقرله  
ولم تتم لان المرأة اخذت تبكي  
بكاء عوجيا ، وهي تربها الى اي  
دولة من العاقبة وصلت حالهم

« البقية على صفحة ٥٥ »

عريس الامنا  
صوفى عبد الله







# الغائنة الصغيرة والأكلانسي الكبيرة

لا تروى قصة «ساندرا» دوران ياكس اسم «روس هنتر» و «روس هنتر» هو الذي اكتشفها وصنع منها نجمة . وقادها إلى النجمة كان «روس هنتر» ذات يوم من نجوم «كولومبيا» بالأمم . ثم ترك التمثيل إلى قمة أخرى لا تكل روعة ، فقد أصبح واحداً من أنجح المنتجين . ومن الأعلام التي ارتحها «حديث الوسادة» و «تقليد الحياة» اللذان قارا في العام الماضي بأكثر من جوائز الاكاديمية . ولان «روس» كان نجماً قان «ساندرا» نجمة اليوم ، وبفضل خبرته استطاعت أن تصعد لكلما واجهها . خاصة كفئة في الثامنة عشر .

ولكن .. ماذا قالوا عنها ؟ قالوا أولا انها معجبة بنفسها تغني ساعة بعد الاخرى امام المراة .. وانها مجبوبة بالنياب . وقالوا ثانيا انها شاذة ومعقدة والدليل انها تنفر من الشبان اللذين في مثل سنها وتعلق برجل اكبر منها بكثير هو «روس هنتر» ولصع على النجمة شاهد الدفاع الاول .. «روس هنتر» يقول روس : صحيح ان «ساندرا» معجبة جدا بنفسها وانها ابصار مجبوبة بالارباب .. ولكن لا اري ان الشيء الاول يضر احدا .. اما الثاني فانا اشجعها لانها محتاجة اليه في مهنتها . اما بالنسبة للانهام الثاني فمساءلوا ساندرا : هل «روس هنتر» هو «سفتيالي» اخر في حياتك ؟ و «سفتيالي» هذا كان بطل فصحبة مشهورة وقعت اخيرا ، وقاسمتها ايها فتاة اسمها «تريبل» .. كان يومها وبامرها بما يشاء فتطيع ..

وكان رد «ساندرا» على السؤال هو : انظروا .. ولكنه بالنسبة لي «بيجماليون» الذي حول «جلالينا» من قطعة من الطين الى كائن حر . على الاعل اعتمد اني في طريق الان لاصبح هذا الكائن الحي . وسمى «روس هنتر» فيروي قصة الملائكة التي وسعها بانها غامضة .. فيقول : ساندرا الصغيرة التي أصبحت ساندرا الكبيرة في يوم ٢٢ ابريل هذا العام .. فقد احتفلت في ذلك اليوم بعيد ميلادها الثامن عشر .

سندرا هذه حاوزت من المرافقة بهذا الاحتمال ، وتخلصت من قيود كثيرة اعلمها تحديد ساعات عملها ، وتعيد حرمتها

وتفكير ساندرا اكبر من سنها ولذلك لا تفصل الدين من ملبسها . انها تتفق مع الناس بكبريائها أكثر مما يتفق مع هؤلاء .

ان نتيجة تلك العلاقة .. اني لا يبدو مني شيء من العموس الا .. ان أصبحت «ساندرا» اول نجمة في سن الثامنة عشرة .. بل وتنهال عليها العروض من الجميع ..

وتقول «روس هنتر» قدوسوا برجل العاصم الذي في حياته انه اكبر منها سنا .. وان اعرف هذا ولا انكره ، لكني احب ان اسبق اليه ان ساندرا كان لها نفس كبير في صحته ! يقول هذا وهو يشير الى بعض الشمرات البيضاء في رأسه ساجدا





## جملة

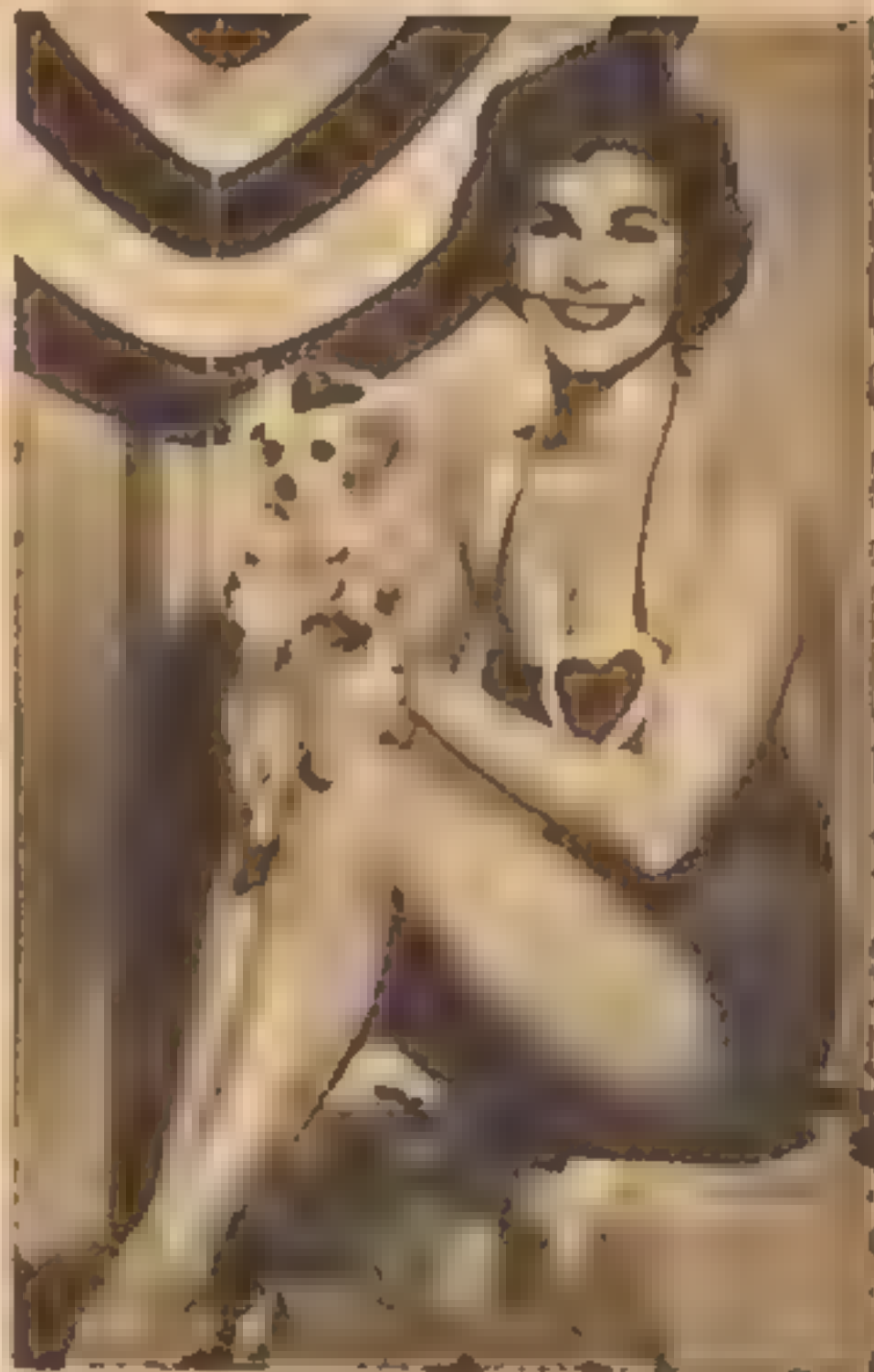
## الحبة

### لم اكن مراهقا .. !

أنا شاب في الخامسة والثلاثين ، لم اكن مراهقا في يوم من الايام .. بل سارت حياتي في خط مستقيم جاد ، لا يعرف الانواء والاسهال كباقي الشباب .. كنت في دراستي الاول حتى تخرجت في الجامعة ، وحصلت على الدكتوراه ، وعينت مدرسا بالجامعة ، وأنا في الثلاثين .. وفرحت بنفسي وتركت بيت اهلي المتواضع في السيدة زينب ، وانتقلت الى شقة خاصة بي بالزمالك ، واشترت حبة جديدة ... وكأي مازب يسكن وحده أصبح زملائي واصدقائي المزاب وأشياء المزاب سهرون معي ، وبمات انظم لعب البوكر وتدخين السجائر ، والويسكي .. وفي يوم جاء بعض اصدقائي ومعهم امرأة وسهروا عندي .. ومن يومها وأنا أمشي في دوامة ... أصبحت هذه المرأة تتردد علي وحدها حتى أحبتها ، أصبحت لا أطيق غيابها يوما أو تأخرها ساعة ، وفرحت عليها الزواج .. لا لاني منها شيئا لم أكنه ، ولكن كنت أريد أن تعيش معي ولا تخرج .. أن تصبح ملكي وحدي .. وتزوجها .. ففرت لها ماضيها وعشتا في حب وسعادة ثلاثة شهور ، ثم فرت زوجتي .. تهرعت في قلبها العنين الى حياة الليل والسهرة والرجال ، والحرية .. اتهمني بأنني أكلها وأحبتها بما اسميه الحبة الزوجية ، وطلبت مني الطلاق !!

انني حائر ، ماذا أفعل ؟ .. هل أطلقها ، أم أؤذيها لصبيح زوجة صالحة لأنني أعرف أن قلبي مازال معلقا بها .. مراكب !

م - في - القاهرة



**دكتورة نوال** .. طلقها .. معها حياتها ، ولا تجثم نفسك عيه تأديبها ، لأنك لن تستطيع .. لقد أخطأت حين تزوجتها خطأ كبيرا ، ماكن يجب أن يقع فيه رجل مثلك تعلم وحصل علي هذه الشهادات .. ولكن يظهر أنك عشت في كتب صماء فقط ، ولم تعرف الحياة الا من طريق كلمات نظرية مطبوعة كنت كالطفل الذي يحبه أمه داخل البيت حتى لا يتعرض ليكروبات هواه الشارع ، وتعلم له أكله وشربه وملابسه ، ثم يفتح التسبيك فجأة ، أو تموت الأم فجأة ، وتدخل الميكروبات من كل مكان الى قوقعة الطفل ...

ولقد وصلت الى الخامسة والثلاثين ، وحصلت علي شهادات كثيرة ، ثم انقلبت الى مراهق في السابعة عشرة ، يقع تحت تأثير امرأة لا تعرف من الحياة شيئا الا جسدها ... ويتعلق بأول مفامرة ويقول منها انها حبه الاول .. ثم يكشف بعد سنين من انقباته والخبرة في الحياة أن للمرأة مواهب أخرى غير الجسد ..

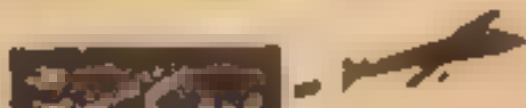
واعتقد أنك بعد هذه التجربة قد مررت بالمراهقة واكتسبت خبرة عملية ، والافضل أن تطلقها بسرعة وتستعيد من التجربة بدلا من أن تستسلم لها في ضعف



استمتعوا بأجهزة الصيف في سبوع الإقليم الشمالي



خط مباشر بين



يوم السبت من كل أسبوع على طائرات

## الخطوط الجوية السورية

(الشركة العربية المتحدة للطيران)

سكايماستر ومحركات

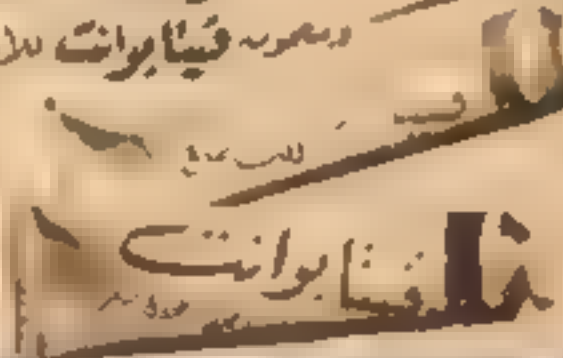
إقامة المسافرين يرجى مراجعة

الإسكندرية : مكتب شركة مصر للطيران - محطة الرمل  
دمشق : محطة المطار - هاتف ١٨٩٠٤ - ١٨٩٠٣  
حلب : شارع باروت - هاتف ١٨١١٤ - ٥٠١١٣

## كريم قياترانت للشعر

مهمته لشعر المحبة الدائمة لها تطلبه المرأة ..  
ويجعله من الجمال الفخيم أو الخفيف المحببة ..

ويوجد منه كريم لعلع الشعر  
نوعان للشعر كريم لتجميع الشعر  
والطبي كدليل كريم قياترانت للوجه  
ومع كريم قياترانت للأنف



## أكبر أوكازيون بمناسبة أعياد الثورة

أحدث المقتنيات وأحدث الموضة  
والأحدث المقتنيات وأحدث الموضة

## السعادة

١٣ شارع شبراخات أمام سينما الجندك  
١٩٥٠ ت

## بخيل

أنا فتاة في العشرين من عمري ،  
تعرف على أحد الشباب ، واعترف  
لي بالحب وأصبحنا نقابل كل يوم ..  
وقد لاحظت انه بخيل ، ينفق حساب  
ولي نفس ، لكنه كثير الكلام من حبه  
لي .. اني لا اجد فيه عيبا سوى  
البخل ولولا ذلك لاحتبه بشدة ،  
ماذا افعل ؟

حارة . م. م. - الإسكندرية

البخل صفة قبيحة خصوصاً عند  
الرجل .. وراي أن تدقق في معرفة  
ما إذا كان بخيلاً حقيقة ، أم أن حالته  
المالية لا تساعد على الصرف كل  
يوم على خروجك معه ، وما يتطلب  
ذلك من نفقات كثيرة ..

## مل

أنا زوجة ، في الثلاثين من عمري ،  
تزوجت منذ خمس سنوات شاباً  
طيباً هادئاً .. اني أشعر بالقلق  
الشديد في حياتي .. لم أرزق أطفالاً  
حتى الآن .. ونزوي بعمل طول النهار ،  
وأنا كاتبة أعني وحدي .. ان شعور  
الملل يدفعني أحياناً الى محاولة  
الاستغناء ، ماذا افعل ؟

العاهرة زوجة مطبلة - ع. ح.

هذا شعور طبيعي يحدث لمط  
الزوجات اللاتي لم ينجبن ولكن يجب  
الاستئصال له بهذا الصنف ...  
حاولي أن تكتفي فرامك بالعمل أو  
الهوايات .. اشركي زوجك في بعض  
هواياتك حتى تقضي معها وقتاً  
ممتعاً .. تعرف على بعض الصديقات  
ومدلهن الزيارات .. انصبي إلى  
جميع حيرة برعي الأطفال ،  
وسمي لشعر .. وحاولي الاستدانة  
بوقت .. أو سمي ، اشغلي كانهاء  
ملا .. وقد برزقك الله بأطفال لأنك  
ما زلت في عز الشباب .. عيشي بهذا  
الامل ، وانصبي للحياة ، ولعائبي  
على الملل !!

## ابنة خالتي

أنا شاب في التاسعة عشرة من  
عمري ، أحببت ابنة خالتي حباً  
شديداً ، وأردت خطبتها ولكن أبي  
عارض لانني ما زلت طالباً ، وطلب مني  
الاستمرار حتى أتخرج ، لكنني أخشى  
أن يعطها غيري .. اتى مطلب ،  
وهذهني مشرد ، ولا أعرف التركيز في  
مذاكرتي ، ماذا افعل ؟

محمود . ش. - دمنهور

مع انت .. هو على حق ..  
لا يصح للبيد أبداً أن يفكر في الخطبة  
والزواج ، ويجب أن يركز في التلميذ  
الاهتمام في مستقبله ، ودروسه .. انه  
بعد أن سرح ، ويكره سحر تفكيره  
ونفسه من الحياء ، والى انهاء من  
يجب .. ويصبح به مياديد جديدة  
وأني أن تفرغ لدراساتك أو  
ابنة خالتك هذه ، ولو لفترة ..  
حتى سرح ..

## دكتورة نوال

## أني رفضت

أنا شاب في الرابعة والعشرين ،  
أعمل « ترزي » .. أحببت فتاة ،  
وأردت الزواج منها ، لكن أمي رفضت  
وقالت لي « ستزوجك ابنة خالك » ،  
لكني لا أحب ابنة خالي هذه ماذا  
افعل ؟

حارة . مصطفى . م. م. - ع.

حاول أن تفتح أمك بأنك أنت الذي  
ستتزوج وليست هي ، وتزوج الفتاة  
التي تحبها !!

## تعب غيري

أنا شاب ، أحببت فتاة حباً  
شديداً ، لكنها لا تبادلني الحب ،  
وقد رأيتها ذات يوم مع شاب آخر  
.. هل افشي سرها لأهلها أو أستر  
عليها ؟

ع. ح. - طالب بالقاهرة

لا شأن لك بها .. انتمد عنها  
مادامت لا تملك لك صفة

## دليل الحب

أنا شاب في الخامسة والعشرين  
كتب مضمناً عن الزواج ، ولكن فحاه  
.. بل قل لي لانه حالي .. وعرف  
أن هناك عيب كبيره للزواج منها ..  
خاصه وأن كل شأن العاطلة ينالسون  
عليها ومن منهم أخى الأكبر ..  
لكنها رفضهم جميعاً ، وقلبي ،  
وخرجت كثيراً ، ولكن بعد عقد القران  
احسبت انها لا تعني كما احبها ..  
هل افصح العقد ؟ ماذا افعل ؟  
عبد الحميد رمضان - بروه

ماذا تريد منها لكي تحب ، بعد  
أن رفضت الآخرين .. ومنهم أحود  
الأكبر ، من أحببت أنت .. بزوجها  
ولا يطرأ لعمه

## لم يكن الحب

أنا شاب في الثامنة والعشرين من  
عمري ، خطبت إحدى فتيات من  
شهور ، وكنت احس نحوها بالحب  
.. ولكن بعد الخطبة بأيام ، وبعد  
أن خرجت معها ونحننا لم انسر  
نحوها بأى حب .. بالعكس ..  
أصبحت أشتق بها ، والغريب انها  
تزداد في حبها لي وتعلمها بي ، ولا  
أدري أو لا املك الجرأة على فسخ  
الخطبة لانها فتاة طيبة و « غيابة »  
لكن لا أريد أن اتورط في الزواج بها  
من باب الشفقة فقط  
ماذا افعل ؟

حارة . صالح . م. - السويس

لا تتسرع في فسخ الخطبة ..  
حاول أن تفهم سبب شيقك منها ..  
إذا كانت محدودة الثقافة ، ولا تعرف  
كيف عملاً وفنك بالحديث فحاولات  
أن تساعدنا وتعلمها .. حاول بكل  
امكانياتك أن تصبر على نواحي  
الصنف فيها .. وإذا استطعت أن  
تكتفيها كما تريد فتزوجها ، وبعد  
الزواج سيزداد القرب بينكما ..  
والأ فانسح الخطبة من الآن احسن ..



من الكواكب

العدد القادم

عدد خاص

# فننا نورتنا

بمناسبة العيد الثامن لثورتنا المجيدة

٥٢ صفحة

٤ ألوان

٤ قروش كالمعتاد



قصص فيهم  
يوم سعيد  
إنتاج عبدالوهاب  
الرائع وأول  
الهدم فانه صراحة  
كاملت بالصورة

مع العدد  
هدية  
من تسوع  
جديدا







مارلون في باريس : يزور مارلون براندو باريس حيث يقضي اجازة قصيرة في العاصمة الفرنسية ، ومارلون يولع وقته بين النوم صباحا والسهر ليلا . فيطوف بالكباريات وعلب الليل الباريسية المشهورة .. وهواية مارلون هي اللعب على « البونجو » ومارلون من ابرع عازقي البونجو . وقد سبق له ان قام باللعب عليه في فيلم « هذه المرأة لي » امام جين سيمونز

## كل بلد بخبر

**الشيهر :** رفض نصف مليون جنسية للقيام بدعاية مازكة معروفة من البيرة في التلفزيون . أليك لا يحب البيرة . ولكنه خصوصا لا يحب أن يجعل من لفة ومواجهه أداة للدعاية في اعلانات تجارية

\*\*\*  
**مطعم مكسيم بباريس :** أشهر المطاعم في فرنسا ان لم يكن في العالم . رفض صاحبه أن يبيعه لزميل له يدبر مطعما كبيرا في نيويورك . عرض الامريكي مليوني جنيه ثمنا لمكسيم . ثم دفع المبلغ الى مليونين وربع ا

\*\*\*  
**ديانا دورس :** عرض عليها مخرج ايطالي أن تمثل دور الجوكوندا في فيلم عن الفنان الكبير ليوناردو دافنشي . ديانا تنرد في القول : الجوكوندا أميرة ايطالية رسمها ليوناردو وتعد لوحته أشهر وأغلى لوحة زيتية في العالم . يقول بعضهم ان الرسم لتساب وسيم لا لامرأة جميلة

\*\*\*  
**الدكتور ليما :** ابن الفنانة الفرنسية مستنجيت ولفع دعوى على فرقة الرقص « رولان بيتي » لانها أخرجت فيلما من مذكرات الفنانة . يقول الدكتور ليما ان هذا عمل غير قانوني . ويطلب تمويضا كبيرا . يقول رولان بيتي ان اشترى من مستنجيت مذكراتها بخمسين ألف دولار . القضية امام المحكمة

\*\*\*  
**ألفا جاردنو :** آخر تقليبة لها انها نصر على التمثيل أمام الكاميرا بدون ماكياج . انها تقول : « أنا أحمل امرأة في العالم ونحالي الشمسى أروع ألف مرة من العمل المكشوف »

\*\*\*  
**أبو خليل القباني :** رائد المسرح العربي . رحبت الصحف العربية في المهجر بالخبر الذي تلقته من دمشق بأن اسم هذا الفنان سيطلق على أحد شوارع عاصمة الاقليم الشمال وأن احتفالا سيقام لاحياء ذكره

الافلام التي ارسلت للمعرض يزيد على السبعين ا

\*\*\*  
**بيتى ديفيس :** رحبت الدعوى التي كانت قد رفعتها على صاحب المارة التي تسكن فيها لانها سقطت من على السلم وأصابت بكسر في العمود الفقري . حكمت لها المحكمة بتعويض قدره ٦٦ ألف دولار . جاء في حثيات الحكم ان الاصابة كانت سببا في القطاع المثلة عن مواصلة العمل

\*\*\*  
**ريتا هيوارت :** تقول انها في الشتاء القادم تنوى زيارة الاقليم الجنوبي والذهاب الى الوجهة القبل والوقوف خاشعة أمام ضريح الاغاخان الذي كان يحلف عليها يوم كانت زوجة لابنه على خان

\*\*\*  
**مارلين ديتريش :** يجب أن تسجل اسمها في القائمة السوداء بين أسماء الفنانين الذين يعملون للصهيونية وينقادون لاسرائيل . مارلين قامت برحلة للفناء في الدولة الدخيلة . قابلها اليهود بمظاهر الترحيب والتكريم فانهم يعجبونها لانها كانت على خلاف مع الاثنان في عهد هتلر . قالت مارلين مغاظة الجمهور في كل ابيب : « أنا تعذبت مثلكم في أيام الحرب » وانني لسعيدة الآن لأنني احبكم في الوطن الذي انشأتموه ا . المثلة التي خانت وطنها في خلال الحرب الاخيرة تعيب الذين سرقوا وطن الغير ليجعلوا منه وطنا لهم : قبلوا اسمها في السجل الاسود ا

\*\*\*  
**اليك جينيس :** الممثل الانجليزي

« هيللو ا » عنوان أغنية وضعت خصيصا للاميرة مارجريت وزوجها توني بيع من هذه الاغنية لغاية آخر يونيو مليون استغوانة

\*\*\*  
**فيتوريو دي سيكا :** تلاحقه مصالحة الضرائب بايطاليا ليدفع المتأخر عليه دي سيكا يقول ان دخله في العام الماضي بلغ ٨٧ مليون ليرة . المصلحة تقول : لا . انت تحاول التهرب من الدفع . فقد بلغ دخلك ٥٠٩ مليون ليرة ا

\*\*\*  
**دوبرتو دوسليني :** القانون لا يسمح له بأن يرى أبناء من انجريد برجان الا في أيام الاعياد الرسمية . يذهب اليهم أو يذهبون اليه مهما تكن المسافة بينهم

\*\*\*  
**ماي بريت :** لم تجدد شركة فوكس عقد العمل الذي كانت مرتبطة به مع ماي بريت : أولا لان ماي بريت في نظر الشركة لم تنجح في دور «اللاك الازرق » - وثانيا لان ماي بريت أصبحت من المفضوب عليها لانها ستزوج الفننى الزنجى سامى دافيس

\*\*\*  
**أوتو بريمنجر :** التمس يلزمه في الجراح الفيلم الصهيونى «الرحيل» في فلسطين المحتلة . أوشك ستمانة من « الكومبارس » أن يفرقوا عندما انقلبت بهم سفينة اسرائيلية قرب قبرص . أكثر من عشرين متهلا أصيبوا بجراح في أثناء التمثيل

\*\*\*  
في مهرجان بولكن للسينما : عدد

**مارسيل أمون :** الفننى الفرنسي : يقف وزنه بمعدل ستمائة جرام بعد كل حفلة غناء . وفي اليوم الذى يقضى فيه بالماتنيه والسواريه ، يشرب ١٦٠ جرام دفعة واحدة

\*\*\*  
**ليوناردو دافنشي :** العالم الفنان العظيم : تقيم له حكومة ايطاليا تمثالا في مطار روما الجديد طوله تسعة امتار . ليوناردو دافنشي أول من كتب عن الطيران بطريقة علمية وعملية مما وحاول تطبيق نظريته ولكنه مات قبل أن يتجح . كان ذلك في أوائل القرن السادس عشر

\*\*\*  
**ايروول فلين :** تكلمت أرملته عن حياة زوجها للمرة الأولى منذ وفاته . قالت انه لم يكن يجرى وراء النساء كما اتبع عنه في حياته بل النساء من اللاتي كن يلاحقنه في كل مكان . وقالت أكثر من هذا : ان ايروول فلين الذي أحبته عشرات النساء كان يكره المرأة ويحتقرها ا

\*\*\*  
**ونيه كلير :** الكاتب والمخرج الفرنسي : انتخب عضوا في الجمع الاكاديسى . وهو أول فنان يدخل هذه الهيئة الادبية والعلمية التي يطلق على أعضائها الاربعين اسم «الخالدين»

\*\*\*  
**آخر تقليبة لفنانات هوليوود :** هذا في كعبه مصباح كهربائى ينير وينطفئ حسب رغبة صاحبة العذاء . النور احمر أو أخضر أو عاى حسب الطلب

\*\*\*  
**آخر المبتكرات في عالم الراديو :** جهاز روسى يوضع في عبة كبريت ا



## عريس أنها ... (بقية)

... لو أنه يرمى أو دونه ... لو أنه يسأل عنهم ويواليهم بما يسد رممهم ... لما أمسى الأمر ، فهو حر في حياته ، ولكنه ليس حراً في أن يترك أولاده يتضورون جوعاً يشاهدو يرقل في الحريق ويأكل في أشهر المطام ... كم من رجل تزوج على زوجته ولكنهم لا يسبون أولادهم إنما هذا الرجل لهم أو ... تصويري أنه لا يحس بفقدان كبدته ، لا يشعر أن أولاده محرومون من أبسط ما يحتاج للمعدين ! لقد نسيم تماماً ، نسي أن له زوجة قامت معه تسطف العيش حتى ترى من رعايتها لشئونه وتديره الأمور ... لشئونه وليت الأمر اقتصر على لسان الخطب ، لكنه ترك أولاده يشتهون اللبنة التي يتلفون بها . ولو كنت أستطيع العمل ، لو كانت في يدي مهنة لما توانيت عن النزول إلى معترك الحياة لأقول أولادي لماذا تعمل القروش التي يحسن علينا بها ، أنها لا تكفيها عن الخبز !

وخنقتها المبرات فراحت تنحدر على وجنتيها في صمت ، وإذا بالأطفال يلتفون حولها في استكانة ذليلة كأنما يحسون مبعث هذا الحزن ويشاركونها على قدر طاقتهم الطفلية القاصرة ...

وملته يدها تنحسهم في ألم موجع ، وقالت في حيرة :

... تصويري هؤلاء الأطفال متدهام لو يريد قليلاً كانوا كالزهود البائسة تفسد وحبوبة وفرحة بالحياة ، انظري كيف أصبحوا ! كيف فعل الجوع بهم ، كيف أذلهم حزنهم على والدهم ، لقد كان لهم كل شيء في الحياة ، كان مطوقاً حانياً لا أدري ماذا أصابه ! مالم الذي جعل قلبه الحاني كالصخر العجود لا يحس ولا يشعر ولا يطلب أولاده ولا يفكر في رؤيتهم ... !

ولم تزل نادبة ... ذهبت لهذا الاتهام الموجه إليها دون ذنب جنته ، ذهبت لهذه الطعنة المسددة إلى قلبها وإلى شعورها كأنما هي التي منعتهم عن ممد وسابق أصرار ! أيمن أن تكون قد خلت من الأدمية حتى تكف يد أب عن اغالة أولاده ! ماذا تعتقد ليها هذه السيدة الآن ؟ ... لم ... لم كيف استطاع أن يخدمها ويموه عليها طوال هذه المسدة دون أن تفلت الحقيقة من بين شفتيه مرة واحدة ! ياله من جبان ، ياله من مديم الإحساس ... ياله من كاذب مخادع خبيس النفس ... !

وانسابها إحساساً مقرز نحو الرجل الذي أسلمته قلبها وجسدها ووثقت به وبشرته وصدق كلمته ... وانهارت صورة الحبيب لتحل محلها صورة رجل طمعا من الخلف وشعرت بكبريائها تنحطم وهي التي عاشت عاماً كاملاً مع رجل يتلقاها من يديها مع أي امرأة هو الآن ، ومن يديها بعد ما أخذ منها مذكرها كله من متكون صيده الثاني !

وأصحت بعداب اليم والانسكار تناوشها ، بيد أن منظر الزوجة المهجورة والأطفال الأذلاء أدمى قلبها فاتحنت تخفف من المرأة الألهما وتطبيب خاطرها بصوت حان وثيق قائلة

... لا تجرمي ياسيدي قلز أكون لزوجك بعد اليوم ! سرجع اليك وإلى أولاده ، نقي من كتمان والله على ما أقول شهيد

وانقلبت خارجة ودموات الزوجة المتوردة تلاحقها ونظرات الأطفال كسنان السيوف تدمر ظهرها

ومادت نادبة إلى التدريس مرة ثانية ، عادت وفي قلبها أخوها جزع موجع من أن ترد إلى حالتها الأولى بعد تكتيتها في مواجهها ... ولكنها لم ترد إلى اعتلالها القديم . بل أصبحت شخصية متزنة متكاملة لا تشعر بنقص ولا تنم عن كبت أو حرمان ...

كانت العلة القديمة تمررة تضخم الكبت في نفس أربة ذات كبرياء ، وشفاها الزواج من الكبت . ولكن بقيت لها الكبرياء ...

وهذه الكبرياء هي التي تعيش عليها اليوم ، امرأة ترتفع بنفسها من أقامة فرائض الزوجية فوق أشلاء حفنة من الأطفال

# ثورتنا الأجتماعية

عدد خاص

يقدمه

## المصور

الخميس القادم  
٢١ يولية

مع العدد  
هدية

فناخرة ملونة

سيدة عديّة لا رئيس

جمال عبدالناصر

العدد والهدية معاً بنفس الثمن ٤ قروش





# بنتي وبينك

## كريمة

.. ما هو الاسم الحقيقي للفنانة الموهوبة كريمة فائزة المادى ؟  
بنتي سوف : محمد بشير كشك  
برغم كريمة !

## زواج

.. أرشح شكرى سرهان للزواج من ماجدة

بليس : سلامة م . زايد  
شكر الله سبحانه !

## عبد الحليم

.. هل فكر عبد الحليم حافظ فى الزواج ؟  
رفح : حسن محمد البشناق  
لا ، كل تفكيره محصور فى عدم الزواج

## راى

.. ما راىك - بصراحة - فى قصتى « صراع » الرسالة اليك مع خطاى هذا ؟

دمشق : سيد محمد عودة

انها من نوع الادب المكشوف الذى لا يجوز نشره ، لماذا لا تجرب كتابة قصة اخرى من نوع « الادب المكشوف » ، خصوصا واسلوبك لا بأس به ؟

## يوسف

.. احسن وجه جديد ظهر على الشاشة عام ١٩٦٠ هو يوسف ، عندك مانع ؟

لولا طعامة

ماصديش مانع .. بس بطلع من يوسف ده !

## توقيع

.. طلبت من هند رستم التوقيع على اوتوجرافى لكنها زافت منى ، فلماذا ؟

حلب : عبد الرحمن حريتى  
لاسباب فنية !

## اجمل ممثلة

.. من هى اجمل ممثلة عربية على الشاشة ؟

بود سودان : خلف الله عبد الرحمن  
لحد دلوقت : فنان خيامة !

## من هى ؟

.. عرانا فى بعض المجلات ان فريد الاطرش يعيش فى قصة غرام خائب وانه يتعذب ، من احسن له يتجاوز ويستقر ؟

طرزانة مصر الجديدة  
فلنا كده ماسمش الكلام !

## الاسمر

.. لماذا يتغنى الشعراء بالاسمر والاسمر والاسمر ؟ اليس للابيض اى نصيب فى اغانيهم ؟ ولماذا ؟  
الكويت : سعد الشريف

## لبنى

.. يقول احب فرائك ان لبنى عبد العزيز « فائنة » ، وانا لا اذكر انها جميلة ، ولكنها بعيدة عن الفتنة او انها متحفظة حتى فى الادوار التى تستلزم الانطلاق ، والا مش معايا ؟  
الكويت : انور حكيم

مش وياك

## عتاب

.. اكتب عليك لاني كنت اعتقد انك لا تدخر وسعا فى افراح المجال امام هواة الفن والسينما القامشلى : م . ا . ب .  
لبنى كنت املك اسباب فتح الابواب للهواة ، اذن لفتحها على مصاريها !

## ماذا تأكل ؟

.. نسمع فى الاذاعة عن طبق اليوم ، وهو فى الواقع طبق شهى ، « يجرى الريق » ، ولكن المديسة لا تقول لنسا كيف نحصل على تكاليفه !

ارمنت : عبد الحميد على عمر  
التكاليف على الله !

## هل يمكن ؟

.. هل يمكن ابلاغ خالصر تهنتى وتقديرى لماجدة على تألقها فى افلامها الاخيرة ؟

القاهرة : هناء سليمان الشورى  
مايمكنش ليه !

## قصة

.. عندي قصة فى غاية الجمال والكرم « كده ! » فمن هو المخرج الذى تختاره لارسلها اليه ؟

دمياط : م . م . حديدي  
انت متأكد ان قصتك فى غاية

الكرم ؟ !

## فريد

.. المغرب الوحيد الذى يشجنى هو فريد الاطرش ويس المنصورة : كمال الرئيس  
انفقا !

## مستقفات

.. اولمب فى الزواج ، ولكن اريد ان تكون زوجتى من القبيحات المستقفات « ؟ » فهل لك ان ترشدنى الى احدها ؟

جوبا : عبد الوهاب م . م .  
آسف جدا لان اللاتي امرفن

من القبيحات من غير « سقف » !

## دموع

.. كلما سمعت اغنية « جواب » من عبد الحليم حافظ انهرت دموعى كالسيول

دمشق : ع . ا . ع .  
تجلد يا اخا العرب !

## عنوان

.. ما عنوان المغرب « التينود » محمد الكبار

دكرنس : صادق خير الدين  
لا اعرف ، فقد لوفى منه عامين دون ان يترك عنوانه

## موم

.. الا يمكن ان يعيش المرء دون ان تعتربه الهموم ويورق نومه ؟  
التخية : عبد الفتاح مالك

يمكن اذا تركت همومك خارج غرفة النوم !

## سلوك

.. لماذا يسلك بعض الناس سلوكا يفضي الى الله ؟

عبد : ط . ع . ط .  
لانهم يعتقدون ان جهنم مزودة بجهنم تكيف الهواء !

## مبارزة

.. نشرت احدى الصحف ان فريد الاطرش يتحلى عبد الوهاب فى الظهور بجانيه على المسرح ليحكم الجمهور بينهما ، هل هذا صحيح ؟

ج . ح . ع . ح .  
ماصديش

ماصديش

طرزات



## بنط ايدى

سؤال للنجم محمود الميحي من هم الاشخاص الذين تأثرت بهم فى حياتك الفنية ؟  
القاهرة - فائزة عبدالرحمن السيد

اذا عرفنا ان التمسير هو نقل صورة صادقة من الحياة كما ان الفنان تأثرت بهم فى حياته فكم الفئات التى تأثرت به والناس كما ان الطفل مع دراسته لم تأثر به

سحر الميحي



حواء عدد  
مستان

The American University in Cairo  
Libraries and Learning Technology

# أختك العربية

في السودان \* لبنان \* الأردن \* العراق \* ليبيا \* تونس  
مراكش \* الجزائر \* الجزيرة العربية \* الأمم المتحدة

أختك العربية في معركة الحرير  
أختك العربية في معركة النور

- ١ - قصة في ٤٨ صفحة من الحجم الكبير :  
اللفظ : بقاصصوفى عبد الله
- ٢ - باترون فستان بالحجم الطبيعي

مع العدد  
هديان

يصدر السبت ٢٣ يولييه  
٨٠ صفحة - ٤ ألوان - ٦ قروش فقط